

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa****Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.****SOLFEGGIO****PISMENI DIO - I. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši zadanu ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde.

cis-mol (harmonijski)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton.

uzl. m7

sil. v3

sil. m6

4

5

6

uzl. č4

uzl. v7

sil. m3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Na zadani ton napiši zadani kvintakord uzlazno.

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

4. Zapiši dijatonski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

2

4

6

8

bodovi - (28) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

A musical staff with a treble clef and four measures. The first three measures are divided by vertical bar lines, and the fourth measure ends with a double bar line. Above the staff, the numbers 2, 4, 6, and 8 are aligned with the start of each measure respectively.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six measures, labeled 1 through 6 above them. Vertical bar lines divide the staff into six equal sections.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši 6 kvintakorda šiframa. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six measures, labeled 1 through 6 above them. Vertical bar lines divide the staff into six equal sections.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - II. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši zadani ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note. Označi stupnjeve, polustepene, tetrakorde, glavne kvintakorde i D7.

f-mol (melodijski)

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani povišeni ili sniženi ton.

1                    2                    3                    4                    5                    6

uzl. m6            sil. č5            uzl. v7            sil. č4            uzl. v6            sil. m7

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši zadane akorde uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

D7                    M<sup>6</sup><sub>4</sub>                    D<sub>6</sub>                    D7                    D<sup>6</sup><sub>4</sub>                    M<sub>6</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih tonova u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

A musical staff with a treble clef and four measures of music. The first measure starts with a half note. Measures 2, 3, and 4 each contain a single eighth note. Measure 5 contains a quarter note followed by a half note. Measures 6, 7, and 8 each contain a single eighth note. The measure numbers 2, 4, 6, and 8 are placed above the staff.

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

The image shows two staves of musical notation. Both staves begin with a G clef. The top staff consists of four measures, with measure 2 and measure 4 explicitly labeled above the staff. The bottom staff also consists of four measures, with measure 6 and measure 8 explicitly labeled above the staff. The measures are separated by vertical bar lines.

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

1            2            3            4            5            6

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa obrate dur i mol kvintakorda, te D 7. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

A horizontal guitar neck diagram showing six frets. Above each fret, there is a small number indicating where to press the string: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The strings are represented by thick black lines, and the frets are indicated by vertical tick marks on the neck.

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - III. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši lidijski modus na tonu **g** uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde (autentični oblik).

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno na zadani ton.

M. 14      Pov. 11      V. 9      Č. 12      M. 10      M. 13

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši zadane akorde uzlazno u violinskom ključu. Za  $VD_7$  i  $MM_7$  napiši mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

dur: \_\_\_\_\_  
harm.  
mol: \_\_\_\_\_

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s dijatonskom modulacijom u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

**Moderato** 2 4

6 8

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni dijatonski diktat u dvopolovinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

2 4

6 8

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat u četveročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

2

4 6

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa septakorde i D<sub>7</sub> s obratima. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - IV. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši kromatsku As-dur ljestvicu (harmonijski oblik), uzlazno i silazno, s predznacima ispred note.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Napiši od zadanog intervala enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu, te odredi njegovu veličinu i vrstu.

a) enharmonijska zamjena

b) enharmonijska promjena

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši obrate septakorda uzlazno.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljeniji tonalitet. Diktira se po dva takta. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

Andante

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

2

4

6

8

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke, te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat.

2

4

6

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šest akorda šiframa u opsegu od  $g - g^2$ . Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima.

1                  2                  3                  4                  5                  6

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa****Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.****SOLFEGGIO****PISMENI DIO - V. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši cijelostepenu ljestvicu (uzlazno i silazno isti niz).

bodovi - (2) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadane intervala uzlazno u sopran, alt ili tenor ključu:

zadani ton b pov. 6	zadani ton e <sup>1</sup> sm. 5	zadani ton f pov. 4	zadani ton d <sup>1</sup> pov. 2	zadani ton a pov. 5	zadani ton cis <sup>1</sup> sm. 4
------------------------	------------------------------------	------------------------	-------------------------------------	------------------------	--------------------------------------

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši uzlazno ili silazno sljedeće akorde:

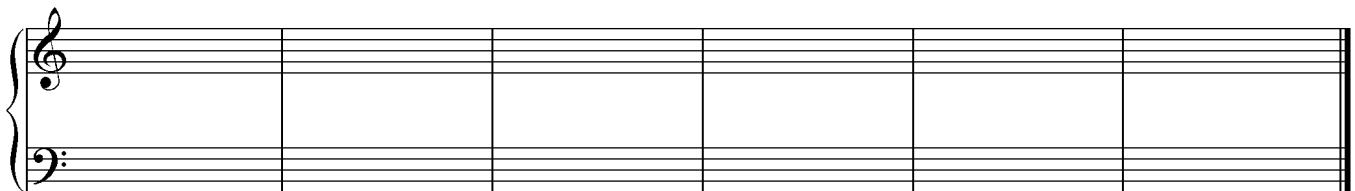
Pov. 2 sil.	Sm. 6 sil.	MS $\frac{4}{3}$ uzl.	VM $\frac{6}{5}$ sil.	Pov. $\frac{6}{4}$ sil.	VD 2 uzl.
-------------	------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni meloritamski diktat s kromatskom modulacijom od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri u violinskem ključu. Ritmovi su do šesnaestinke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

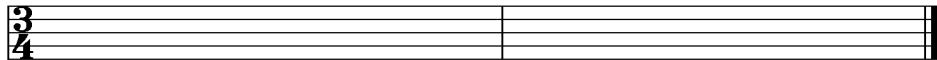
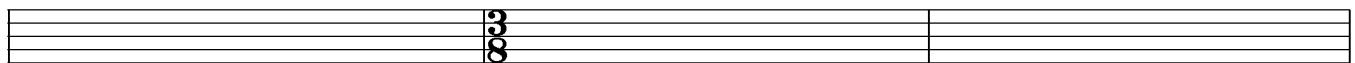
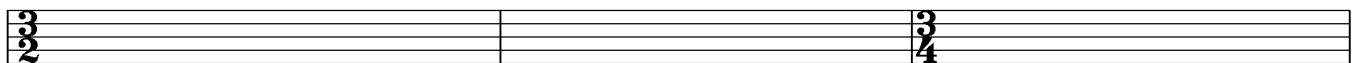
bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši jedan troglasni polifoni dijatonski diktat instrumentalnog tipa od šest taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.



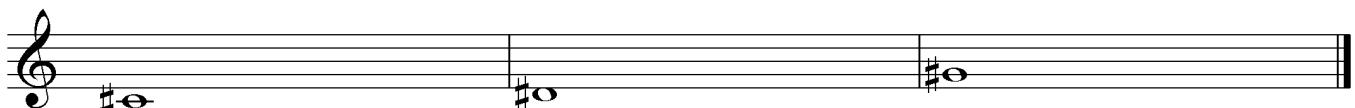
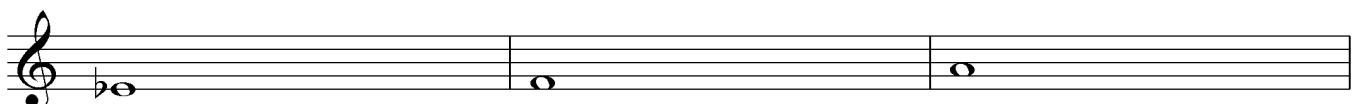
bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši jedan ritamski diktat u trodobnoj mjeri s promjenama dobne jedinice (četvrtinke, osminke, polovinke) unutar primjera od osam taktova. Ritmovi su kvintola i septola uz ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.



bodovi - (20) \_\_\_\_\_

7. Zapiši šest septakorda i njihovih obrata na zadani ton (osnovni, povišeni ili sniženi), uzlazno. Akordi će se ponavljati dva puta.



bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa****Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.****SOLFEGGIO****PISMENI DIO - VI. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu napiši nonakorde i njihove obrate.

treći obrat velikog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

nonakord II. st. u duru

drugi obrat malog dominantnog nonakorda (kvartkvintakord)

drugi obrat velikog dominantnog nonakorda (sextseptimakord)

prvi obrat nonakorda IV. st. u duru

treći obrat malog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton alterirane akorde.

pov. sekundakord

pov. sekstakord

"Tristan-akord"

pov. terckvartakord

pov. kvinsekstakord

pov. sekundakord

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton enharmonijske akorde - enharmonijske promjene za povećani kvintakord, smanjeni septakord, povećani terckvartakord, povećani kvinsekstakord ili dominantni septakord.

pov. kvintakord

enharmonijske promjene

pov. kvinsekstakord

enharmonijske promjene

smanjeni septakord

enharmonijske promjene

pov. terckvartakord

enharmonijske promjene

MD 7

enharmonijske promjene

pov. kvintakord

enharmonijske promjene

4. Zapiši atonalitetni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su četvrtinke i osminke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

**Giocoso**

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši četvoroglasni polifoni dijatonski diktat od šest taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri (po uzoru na korale J. S. Bacha). Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

**Andante**

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature.

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat s promjenama mjere i dobnih jedinica. Ritmovi sa svim kombinacijama. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

$\text{♩}, \text{♩}, \text{♪} = 60$

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature. It includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šest alteriranih akorda na zadani osnovni ton.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature. It includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - I. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši zadani ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde.

I II III IV V VI VII VIII VIII VII VI V IV III II I  
cis-mol (harmonious)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton.

uzl. m7      sil. v3      sil. m6      uzl. č4      uzl. v7      sil. m3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Na zadani ton napiši zadani kvintakord uzlazno.

D<sub>3</sub><sup>5</sup>      SM<sub>3</sub><sup>5</sup>      D<sub>3</sub><sup>5</sup>      POV<sub>3</sub><sup>5</sup>      M<sub>3</sub><sup>5</sup>      SM<sub>3</sub><sup>5</sup>

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

4. Zapiši dijatonski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

**Andante**

bodovi - (28) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

1 = 60  
3/4

1 2 4

1 2 4

6 8

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

1 2 3 4 5 6

v3 m2 č5 m3 č4 v2

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši 6 kvintakorda šiframa. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

1 2 3 4 5 6

M<sup>5</sup><sub>3</sub> POV<sup>5</sup><sub>3</sub> M<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> SM<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub>

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - II. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši zadatu ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note. Označi stupnjeve, polustepene, tetrakorde, glavne kvintakorde i D7.

f-mol (melodijski)

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani alterirani ton.

1                    2                    3                    4                    5                    6

uzl. m6            sil. č5            uzl. v7            sil. č4            uzl. v6            sil. m7

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši zadane akorde uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

D7                   M<sup>6</sup><sub>4</sub>                   D6                   D7                   D<sup>6</sup><sub>4</sub>                   M6

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih tonova u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

**Andante**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim sloganom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

$\text{♩} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa obrate dur i mol kvintakorda, te D 7. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.**SOLFEGGIO****PISMENI DIO - III. kategorija****RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši lidijski modus na tonu **g** uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde (autentični oblik).

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno na zadani ton.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši zadane akorde uzlazno u violinskom ključu. Za  $VD_7$  i  $MM_7$  napiši mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s dijatonskom modulacijom u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

**Moderato**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni dijatonski diktat u dvopolovinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat u četveročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrти put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframu septakorde i D 7 s obratima. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - IV. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši kromatsku As -dur ljestvicu (harmonijski oblik), uzlazno i silazno, s predznacima ispred note.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Napiši od zadanog intervala enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu, te odredi njegovu veličinu i vrstu.

a) enharmonijska zamjena

veličina i vrsta \_\_\_\_\_

č 5 DV. Pov 4 SM 6

b) enharmonijska promjena

č 5 SM 6 DV. Pov 4

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši obrate septakorda uzlazno.

VD<sub>5</sub><sup>6</sup> MS<sub>3</sub><sup>4</sup> SM<sub>5</sub><sup>6</sup> MM<sub>2</sub> D<sub>2</sub> MS<sub>5</sub><sup>6</sup>

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljeniji tonalitet. Diktira se po dva takta Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

Andante

V V

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 3/4 time. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a half note, followed by eighth-note pairs, a fermata over the next measure, and concludes with eighth-note pairs. Measure 13 starts with a half note, followed by eighth-note pairs, and ends with a half note. Measure 14 starts with a half note, followed by eighth-note pairs, and ends with a half note.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 6 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 7 begins with a sixteenth-note pattern in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 8 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke, te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and features a continuous eighth-note pattern. Measure markings include a bracket over the first six notes labeled '6', a bracket over the next three notes labeled '3', a bracket over the next four notes labeled '4', another bracket over the next three notes labeled '3', and a bracket over the final two notes labeled '2'. The bottom staff begins with a sixteenth-note pattern followed by a measure of common time (C). Measure markings include a bracket over the first six notes labeled '6', a bracket over the next three notes labeled '3', a bracket over the next three notes labeled '3', and a bracket over the final three notes labeled '3'.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šest akorda šiframa u opsegu od  $g - g^2$ . Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima.

A musical staff in G clef and B-flat key signature. Measure 1: VD<sub>5</sub><sup>6</sup>. Measure 2: MS<sub>3</sub><sup>4</sup>. Measure 3: D<sub>2</sub>. Measure 4: MM<sub>3</sub><sup>4</sup>. Measure 5: VD<sub>3</sub><sup>4</sup>. Measure 6: MS<sub>5</sub><sup>6</sup>.

bodovi - (12) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - V. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši cjelostepenu ljestvicu (uzlazno i silazno) isti niz.

bodovi - (2) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadane intervala uzlazno u sopran, alt ili tenor ključu:

zadani ton b      zadani ton e<sup>1</sup>      zadani ton f      zadani ton d<sup>1</sup>      zadani ton a      zadani ton cis<sup>1</sup>  
pov. 6            sm. 5            pov. 4            pov. 2            pov. 5            sm. 4

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši uzlazno ili silazno sljedeće akorde.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni meloritamski diktat s kromatskom modulacijom od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri u violinskom ključu. Ritmovi su do šesnaestinke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

**Moderato**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši jedan troglasni polifoni dijatonski diktat instrumentalnog tipa od šest taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

**Adagio**

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši jedan ritamski diktat u trodobnoj mjeri s promjenama dobne jedinice (četvrtinke, osminke, polovinke) unutar primjera od osam taktova. Ritmovi su kvintola i septola uz ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

$\text{♩, } \text{♩, } \text{♪} = 50$

bodovi - (20) \_\_\_\_\_

7. Zapiši šest septakorda i njihovih obrata na zadani ton (osnovni, povišeni ili sniženi), uzlazno. Akordi će se ponavljati dva puta.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



## **51. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**

**Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.**

## *SOLFEGGIO*

## **PISMENI DIO - VI. kategorija**

RJEŠENJA ZADATAKA

1. Na zadani osnovni, povишени ili снижени ton u violinskom ključu napiši nonakorde i njihove obrate.

The musical score illustrates a harmonic progression across three staves:

- Top Staff:** Treći obrat velikog dominantnog nonakorda (sekundtercakord) - Treble clef, key signature of A major (three sharps). The notes shown are C, D, E, F#, G, A, B.
- Middle Staff:** nonakord II. st. u duru - Treble clef, key signature of A major. The notes shown are C, D, E, F#, G, A, B, C, D.
- Bottom Staff:** drugi obrat malog dominantnog nonakorda (kvartkvintakord) - Treble clef, key signature of E major (one sharp). The notes shown are C, D, E, F, G, A, B.
- Bottom Staff (Continuation):** drugi obrat velikog dominantnog nonakorda (seksstseptimakord) - Treble clef, key signature of A major. The notes shown are C, D, E, F#, G, A, B.
- Middle Staff (Continuation):** prvi obrat nonakorda IV. st. u duru - Treble clef, key signature of A major. The notes shown are C, D, E, F#, G, A, B, C.
- Bottom Staff (Continuation):** treći obrat malog dominantnog nonakorda (sekundtercakord) - Treble clef, key signature of E major (one sharp). The notes shown are C, D, E, F, G, A, B.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton alterirane akorde.

A musical score in G major (one sharp) with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the notes, labels indicate harmonic progressions:

- pov. sekundakord
- pov. sekstakord
- "Tristan-akord"
- pov. terckvartakord
- pov. kvinsekstakord
- pov. sekundakord
- bodovi - (6) \_\_\_\_\_

bodovi - (6) \_\_\_\_

3. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton enharmonijske akorde - enharmonijske promjene za povećani kvintakord, smanjeni septakord, povećani terckvartakord, povećani kvintsekstakord ili dominantni septakord.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features labels: 'pov. kvintakord' at the beginning, 'enharmonijske promjene' in the middle, 'pov. kwinsekstakord' at the end, and another 'enharmonijske promjene'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It has a label 'smanjeni septakord' at the start and 'enharmonijske promjene' in the middle. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It has labels 'pov. terckvartakord' at the start, 'enharmonijske promjene' in the middle, and 'MD 7' followed by 'enharmonijske promjene'. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It has a label 'pov. kvintakord' at the start and 'enharmonijske promjene' at the end.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši atonalitetni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su četvrtinke i osminke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

**Gioioso**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši četvoroglasni polifoni dijatonski diktat od šest taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri (po uzoru na korale J. S. Bacha). Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

**Andante**

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat s promjenama mjere i dobnih jedinica. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

$\text{♩, } \text{♩, } \text{♪} = 60$

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

7. Zapiši šest alteriranih akorda na zadani osnovni ton.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - I. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj zadanu ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

c-mol (melodijski)

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj na zadanom tonu zadani interval abecedom uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

E: v3              F: č4              d: v2              G: č5              f: m3              D: v3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (56) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim sloganom uz kucanje doba.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - II. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj harmonijsku c-mol ljestvicu uzlazno i silazno abecedom. bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale uzlazno

1            2            3            4            5            6

č4            m7            v3            m6            v7            č5

3. Pjevaj zadane kvintakorde i obrate abecedom uzlazno na zadani ton:

1            2            3            4            5            6

M<sub>6</sub>            D<sub>6</sub>/4            SM<sub>5</sub>/3            M<sub>6</sub>/4            POV<sub>5</sub>/3            D<sub>6</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

$\text{♩} = 60$

6  
8

bodovi - (16) \_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer.

**Andante**

3  
4

bodovi - (20) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - III. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj frigijski modus na tonu **d<sub>1</sub>** abecedom uzlazno i silazno (autentični oblik).

bodovi - ( 8 ) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale na zadani ton uzlazno ili silazno:

1                    2                    3                    4                    5                    6  
M 7 ↑              M 6 ↓              č. 5 ↑              POV. 4 ↓              V 3 ↑              V 7 ↓

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj sporedne septakorde i obrate D7 na zadane tonove uzlazno:

1                    2                    3                    4                    5                    6  
VD<sub>7</sub>              VM<sub>7</sub>              MS<sub>7</sub>              D<sub>5</sub><sup>6</sup>              POV<sub>7</sub>              D<sub>3</sub><sup>4</sup>

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj zadani meloritamski primjer s alteracijom i kromatikom imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

**Andante con moto**

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

Grazioso

&lt;img alt="A musical staff in 3/4 time with a tempo of quarter note = 120. It consists of four measures of eighth-note patterns. Measure 1: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measure 2: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measure 3: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measure 4: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 5-8: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 9-12: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 13-16: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 17-20: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 21-24: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 25-28: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 29-32: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 33-36: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 37-40: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 41-44: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 45-48: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 49-52: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 53-56: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 57-60: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 61-64: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 65-68: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 69-72: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 73-76: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 77-80: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 81-84: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 85-88: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 89-92: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 93-96: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 97-100: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 101-104: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 105-108: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 109-112: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 113-116: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 117-120: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 121-124: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 125-128: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 129-132: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 133-136: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 137-140: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 141-144: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 145-148: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 149-152: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 153-156: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 157-160: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 161-164: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 165-168: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 169-172: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 173-176: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 177-180: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 181-184: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 185-188: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 189-192: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 193-196: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 197-200: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 201-204: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 205-208: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 209-212: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 213-216: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 217-220: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 221-224: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 225-228: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 229-232: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 233-236: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 237-240: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 241-244: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 245-248: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 249-252: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 253-256: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 257-260: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 261-264: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 265-268: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 269-272: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 273-276: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 277-280: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 281-284: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 285-288: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 289-292: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 293-296: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 297-300: (rest) (3 groups of 2 eighth notes) (rest). Measures 301-304: (rest)



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - IV. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj abecedom kromatsku E-dur ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom obrate septakorda na zadani osnovni ton uzlazno.

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andante sostenuto**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a common time signature (C). The second staff starts with a common time signature (C) and includes a key change to A major. The third staff starts with a common time signature (C). Rhythmic patterns are indicated by numbers under brackets: '3' for groups of three eighth notes or six sixteenth notes, '4' for groups of four eighth notes or eight sixteenth notes, '6' for groups of six sixteenth notes, and '2' for groups of two eighth notes. The music includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings like accents and slurs.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Dovrši zadani meloritamski primjer. Zadana su četiri takta i treba dodati još četiri takta po vlastitom izboru, ali sa završetkom u tonalitetu dominante ili paralelnog mola.

The musical notation shows a melodic line in B-flat major (two sharps) with a tempo marking of "Moderato". The line consists of two measures followed by a blank staff for continuation. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note pattern of (A, C#), (B, D), (A, C#), (B, D). Measure 2 starts with a half note followed by a eighth-note pattern of (B, D), (A, C#), (B, D), (A, C#). The staff ends with a fermata over the last note of measure 2. The next staff begins with a blank five-line staff, indicating where the student should continue the melody.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - V. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj cjelostepenu ljestvicu uzlazno i silazno (istni niz) na zadani ton b.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom povećane i smanjene intervale uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

pov. 2 sil.      sm. 4 uzl.      pov. 5 sil.      pov. 4 uzl.      sm. 5 sil.      pov. 5 uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj abecedom septakorde i njihove obrate uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

MM  $\frac{6}{5}$  sil.      MS  $\frac{4}{3}$  uzl.      VM 2 sil.      SM  $\frac{6}{5}$  uzl.      P 7 sil.      VD  $\frac{4}{3}$  uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer s kromatskom modulacijom pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

Moderato

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s alteracijama i promjenama ključeva pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

**Allegretto**

The musical score for exercise 5 is in Allegretto tempo (indicated by a 'J' with '40-60') and 3/4 time signature. The key signature is three sharps. The score is divided into two staves. The first staff starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes and sixteenth-note pairs. The second staff continues with eighth notes and sixteenth-note pairs, maintaining the same key signature and time signature throughout.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zadani primjer s promjenom mjera i ključeva čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje ili taktiranje.

The musical score for exercise 6 is set at a tempo of 40-60 BPM. It features a variety of time signatures: 3/4, 5/4, 4/4, 3/4, and 2/4. The key signature changes frequently, with no sharps or flats present. The score consists of four staves of music, each with its own unique rhythm and note patterns.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - VI. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj abecedom nonakorde i alterirane akorde uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

Povećani sekundakord      Mali durski septakord sa sniženom kvintom      Mali dominantni nonakord      Povećani terckvardakord      Veliki dominantni nonakord      "Tristan-akord"

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj atinalitetni meloritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam su četvrtinke i osminke (note i pauze).

**Moderato cantabile**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj primjer s enharmonijskim modulacijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam čine kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

**Allegretto**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj dijatonski primjer u šestodminskoj mjeri u tenor, alt i sopran ključu, imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andantino**

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 6/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. Measure 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 2 and 3 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a half note followed by a sixteenth note. Measures 5 and 6 continue the rhythmic pattern. Measure 7 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 8 and 9 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 10 begins with a half note followed by a sixteenth note. Measures 11 and 12 continue the rhythmic pattern. Measure 13 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 14 and 15 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 16 begins with a half note followed by a sixteenth note.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s promjenama mjera u tenor, alt i sopran ključu čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje doba ili taktiranje. Ritmovi u svim kombinacijama do šesnaestinki.

$\text{♩, } \text{♪, } \text{♪} = 60$

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The key signature changes throughout the piece. The time signature changes frequently, including 2/4, 3/4, 3/8, and 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and half notes. Measure 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 2 and 3 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a half note followed by a sixteenth note. Measures 5 and 6 continue the rhythmic pattern. Measure 7 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 8 and 9 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 10 begins with a half note followed by a sixteenth note. Measures 11 and 12 continue the rhythmic pattern. Measure 13 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 14 and 15 show a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 16 begins with a half note followed by a sixteenth note.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - I. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj zadani ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

c-mol (melodijski)

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj na zadanom tonu zadani interval abecedom uzlazno.

E: v3      F: č4      d: v2      G: č5      f: m3      D: v3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (56) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim sloganom uz kucanje doba.

$\text{♩} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - II. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj harmonijsku c-mol ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII    VII    VI    V    IV    III    II    I

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale uzlazno:

1                  2                  3                  4                  5                  6  
č4                m7                v3                m6                v7                č5

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadane kvintakorde i obrate abecedom uzlazno na zadani ton:

1                  2                  3                  4                  5                  6  
M<sub>6</sub>              D<sub>4</sub>              SM<sub>3</sub><sup>5</sup>              M<sub>4</sub><sup>6</sup>              POV<sub>3</sub><sup>5</sup>              D<sub>6</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

$\omega = 60$

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, spanning five staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at common time (indicated by a 'C') and changes to 2/4 time. The music consists of continuous eighth-note patterns. Measure 1 begins with a sixteenth note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. Measures 2-5 follow a similar pattern of eighth-note pairs. Measure 6 begins with a sixteenth note followed by a dotted eighth note and a sixteenth note, then continues with eighth-note pairs. Measures 7-10 follow the same pattern as measures 2-5. Measures 11-14 continue the eighth-note pairs. Measures 15-18 follow the pattern established in measures 2-5. Measures 19-22 continue the eighth-note pairs. Measures 23-26 follow the pattern established in measures 2-5. Measures 27-30 continue the eighth-note pairs.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a series of six measures. The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a rest followed by a eighth note, then a sixteenth-note pair, another eighth note, and so on. Measures 2-4 follow a similar pattern. Measure 5 begins with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then an eighth note, and ends with a sixteenth-note pair. Measure 6 starts with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then an eighth note, and ends with a sixteenth-note pair.

bodovi - (16) \_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer.

## Andante

The image shows two measures of musical notation for piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). Measure 11 begins with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Both measures feature a melodic line primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a treble clef symbol. To its right is a key signature indicator showing one flat symbol (a small circle with a vertical line through it). The rest of the staff is empty.

bodovi - (20) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - III. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj frigijski modus na tonu **d<sub>1</sub>** abecedom uzlazno i silazno (autentični oblik).

I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII    VII    VI    V    IV    III    II    I

bodovi - ( 8 ) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale na zadani ton uzlazno ili silazno:

1                          2                          3                          4                          5                          6  
M 7 ↑                      M 6 ↓                      č. 5 ↑                      POV. 4 ↓                      V 3 ↑                      V 7 ↓

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj sporedne septakorde i obrate D7 na zadane tonove uzlazno:

1                          2                          3                          4                          5                          6  
VD<sub>7</sub>                      VM<sub>7</sub>                      MS<sub>7</sub>                      D<sub>5</sub><sup>6</sup>                      POV<sub>7</sub>                      D<sub>4</sub>/3

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj zadani meloritamski primjer s alteracijom i kromatikom imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

**Andante con moto**

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

The image shows a musical score for four staves. The top staff is in common time (4/4). The subsequent three staves are in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Several measures are grouped by parentheses under the notes, indicating specific rhythmic groupings or performance techniques.

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer. Zadana su prva 4 takta i treba dodati još 4 takta.

Grazioso

1 2 3 4 5 6 7 8

bodovi - ( 16 ) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - IV. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj abecedom kromatsku E-dur ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom obrate septakorda na zadani osnovni ton uzlazno.

1            2            3            4            5            6

VD  $\frac{5}{6}$       MS  $\frac{4}{3}$       D  $\frac{2}{1}$       MM  $\frac{6}{5}$       SM  $\frac{4}{3}$       MM  $\frac{2}{1}$

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andante sostenuto**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a common time signature (C). The second staff starts with a common time signature (C). The third staff starts with a common time signature (C). Rhythmic patterns are indicated by vertical stems and horizontal dashes. Measures are grouped by brackets with counts underneath: (3), (4), (3), (6), (3), (3), (2).

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Dovrši zadani meloritamski primjer. Dodaj još četiri takta po vlastitom izboru, ali sa završetkom u tonalitetu dominantne ili paralelnog mola. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke.

Moderato

The musical notation shows a staff with four measures labeled 1, 2, 6, and 8. Measure 1 starts with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F# major). Measures 2, 6, and 8 start with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major). Measures 1 and 2 have a 3/4 time signature, while measures 6 and 8 have a 4/4 time signature. Measures 1 and 2 begin with eighth-note patterns. Measures 6 and 8 begin with sixteenth-note patterns. Measures 3 and 4 show a transition to a new section.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa****Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.****SOLFEGGIO****USMENI DIO - V. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj cjelostepenu ljestvicu uzlazno i silazno (istи niz) na zadani ton b.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom povećane i smanjene intervale uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

pov. 2 sil.      sm. 4 uzl.      pov. 5 sil.      pov. 4 uzl.      sm. 5 sil.      pov. 5 uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj abecedom septakorde i njihove obrate uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

MM  $\frac{6}{5}$  sil.      MS  $\frac{4}{3}$  uzl.      VM 2 sil.      SM  $\frac{6}{5}$  uzl.      P 7 sil.      VD  $\frac{4}{3}$  uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer s kromatskom modulacijom pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

Moderato

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s alteracijama i promjenama ključeva pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

**Allegretto**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zadani primjer s promjenom mjera i ključeva čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje ili taktiranje.

$\text{♩} = 40-60$

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Regionalno natjecanje  
Zadar 16. i 17. veljače 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - VI. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj abecedom nonakorde i alterirane akorde uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

Pov. 2      MD  $b_5^7$       MD  $9^7$       Pov  $3^4$       VD  $7^9$       "Tristan akord"

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj atinalitetni meloritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam su četvrtinke i osminke (note i pauze).

**Moderato cantabile**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj primjer s enharmonijskim modulacijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam čine kombinacije došesnaestinke (note i pauze).

**Allegretto**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj dijatonski primjer u šestodminskoj mjeri u tenor, alt i sopran ključu, imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andantino**

bodovi - (16) \_\_\_\_

5. Zadani primjer s promjenama mjera u tenor, alt i sopran ključu čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje doba ili taktiranje. Ritmovi u svim kombinacijama do šesnaestinki.

$\text{♩, } \text{♪, } \text{♪} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****PISMENI DIO - I. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši zadanu ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde.

d-mol (melodijski)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton.

uzl. m6

sil. v3

sil. m7

uzl. v6

uzl. č5

sil. v2

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Na zadani ton napiši zadani kvintakord uzlazno.

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

4. Zapiši dijatonski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

bodovi - (28) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

A musical staff with a treble clef and four measures. The first three measures are divided by vertical bar lines, and the fourth measure ends with a double bar line. Above the staff, the numbers 2, 4, 6, and 8 are aligned with the start of each measure respectively.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six measures, each labeled with a number (1, 2, 3, 4, 5, 6) above it. Vertical bar lines divide the measures.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši 6 kvintakorda šiframa. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six measures, each labeled with a number (1, 2, 3, 4, 5, 6) above it. Vertical bar lines divide the measures.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - II. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši zadani ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note. Označi stupnjeve, polustepene, tetrakorde, glavne kvintakorde i D7.

b-mol (melodijski)

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani povišeni ili sniženi ton.

1                    2                    3                    4                    5                    6

uzl. v6            sil. v7            uzl. č5            sil. m6            uzl. m7            sil. v6

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši zadane akorde uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

D<sub>4</sub><sup>6</sup>            D<sub>6</sub>                    M<sub>6</sub>                    D<sub>7</sub>                    M<sub>4</sub><sup>6</sup>            D<sub>6</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih tonova u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

A musical staff in G clef, common time, with two measures. The first measure has a single note on the second line. The second measure has a single note on the fourth line. Above the staff, the numbers 2 and 4 are aligned with the notes.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

A musical staff in G clef, common time, with four measures. The first measure has a single note on the second line. The second measure has a single note on the fourth line. The third measure has a single note on the second line. The fourth measure has a single note on the fourth line. Above the staff, the numbers 2, 4, 6, and 8 are aligned with the notes.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six empty boxes labeled 1 through 6 above them, intended for writing interval shiffras.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa obrate dur i mol kvintakorda, te D 7. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

A musical staff with six empty boxes labeled 1 through 6 above them, intended for writing chord shiffras.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - III. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši miksolidijski modus na tonu **d<sub>1</sub>** uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde (autentični oblik).

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno na zadani ton.

V 10                    M 14                    M 9                    č 11                    POV 12                    V 13

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši zadane akorde uzlazno u violinskom ključu. Za **VD<sub>7</sub>** i **MM<sub>7</sub>** napiši mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

VD 7                    MM 7                    POV 7                    D <sup>4</sup> <sub>3</sub>                    D 2                    SM 7

dur:

harm.  
mol:

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s dijatonskom modulacijom u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

A single-line musical staff with a treble clef. Above the staff, the numbers 2, 4, 6, and 8 are placed at regular intervals. Below the staff, the text "bodovi - (24) \_\_\_\_\_" is written.

5. Zapiši dvoglasni dijatonski diktat u dvopolovinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

Two-line musical staves for two voices. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Above the staves, the numbers 2, 4, 6, and 8 are placed at regular intervals. Below the staves, the text "bodovi - (16) \_\_\_\_\_" is written.

6. Zapiši ritamski diktat u četveročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrти put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

Two-line musical staves for dictation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Above the staves, the numbers 2, 4, 6, and 8 are placed at regular intervals. Below the staves, the text "bodovi - (24) \_\_\_\_\_" is written.

7. Slušaj i zapiši šiframa septakorde i D<sub>7</sub> s obratima. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda.

A single-line musical staff with a treble clef. Above the staff, the numbers 2, 4, 6, and 8 are placed at regular intervals. Below the staff, the text "bodovi - (12) \_\_\_\_\_" is written.

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****PISMENI DIO - IV. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Napiši kromatsku cis-mol ljestvicu (harmonijski oblik), uzlazno i silazno, s predznacima ispred note.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Napiši od zadanog intervala enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu, te odredi njegovu veličinu i vrstu.

a) enharmonijska zamjena

b) enharmonijska promjena

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši obrate septakorda uzlazno.

4. Zapiši jednoglasni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljeniji tonalitet. Diktira se po dva takta. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

Larghetto

5. Zapiši dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

2

4

6

8

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke, te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat.

2

4

6

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši obrate septakorda šiframa.

7

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



## **51. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**

**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**

## *SOLFEGGIO*

## **PISMENI DIO - V. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

ZADACI

1. Napiši cjelostepenu ljestvicu (uzlazno i silazno isti niz).

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. A single note, represented by a small circle with a vertical stem, is located on the second line from the bottom.

## bodovi - (2)

2. Napiši zadane intervale uzlazno u sopran, alt ili tenor ključu:

*zadani ton g*      *zadani ton cis1*      *zadani ton as*      *zadani ton d1*      *zadani ton b*      *zadani ton gis1*  
*sm. 4*                *pov. 6*                *pov. 5*                *pov. 2*                *sm. 7*                *pov . 4*

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši uzlazno ili silazno sljedeće akorde:

Pov. $\frac{6}{4}$ sil.	VM $\frac{4}{3}$ uzl.	MS $\frac{4}{3}$ sil.	SM 6 sil.	SM 2 uzl.	Pov. $\frac{6}{5}$ sil.
-------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------	-----------	-------------------------

Pov. 6 sil.      VM 4 sil. uzl.      MS 4 sil.      SM 6 sil.      SM 2 uzl.      Pov. 6 sil.

bodovi - (6) \_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni meloritamski diktat s kromatskom modulacijom od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri u violinskom ključu. Ritmovi su do šesnaestinke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

A blank musical staff consisting of a treble clef, five horizontal lines, and vertical bar lines at measure 2 and measure 4.

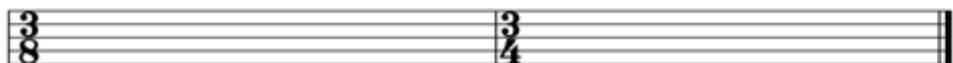
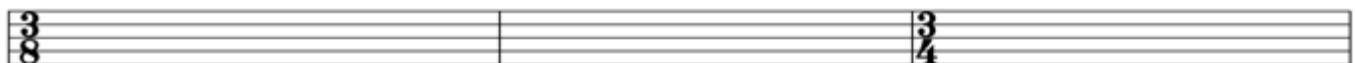
bodovi - (24)

5. Zapiši jedan troglasni polifoni dijatonski diktat instrumentalnog tipa od šest taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.



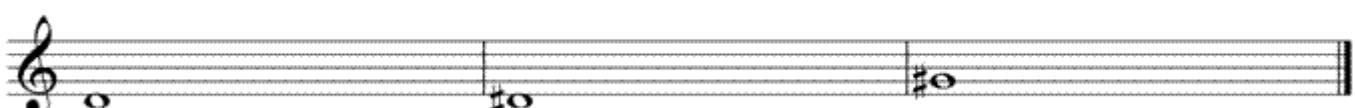
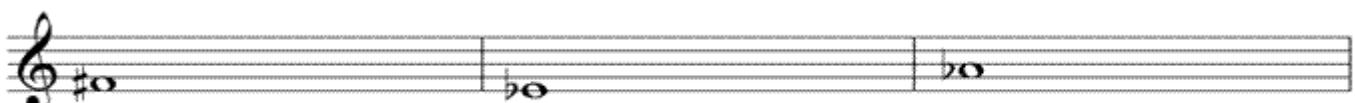
bodovi - (36) \_\_\_\_

6. Zapiši jedan ritamski diktat u trodobnoj mjeri s promjenama dobne jedinice (četvrtinke, osminke, polovinke) unutar primjera od osam taktova. Ritmovi su kvintola i septola uz ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.



bodovi - (20) \_\_\_\_

7. Zapiši šest septakorda i njihovih obrata na zadani ton (osnovni, povišeni ili sniženi), uzlazno. Akordi će se ponavljati dva puta.



bodovi - (6) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****PISMENI DIO - VI. kategorija**

Ime i prezime natjecatelja: \_\_\_\_\_

Škola: \_\_\_\_\_ Nastavnik: \_\_\_\_\_

**ZADACI**

1. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu napiši nonakorde i njihove obrate.

treći obrat velikog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

nonakord II. st. u duru

drugi obrat malog dominantnog nonakorda (kvartkvintakord)

drugi obrat velikog dominantnog nonakorda (sextseptimakord)

prvi obrat nonakorda IV. st. u duru

treći obrat malog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton alterirane akorde.

pov. sekundakord

pov. sekstakord

"Tristan-akord"

pov. terckvartakord

pov. kvinsekstakord

pov. sekundakord

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton enharmonijske akorde - enharmonijske promjene za povećani kvintakord, smanjeni septakord, povećani terckvartakord, povećani kvinsekstakord ili dominantni septakord.

pov. kvintakord

enharmonijske promjene

pov. kvinsekstakord

enharmonijske promjene

smanjeni septakord

enharmonijske promjene

pov. terckvartakord

enharmonijske promjene

MD 7

enharmonijske promjene

pov. kvintakord

enharmonijske promjene

4. Zapiši atonalitetni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su četvrtinke i osminke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

**Giocoso**

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši četvoroglasni polifoni dijatonski diktat od šest taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri (po uzoru na korale J. S. Bacha). Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

**Andante**

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature.

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat s promjenama mjere i dobnih jedinica. Ritmovi sa svim kombinacijama. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

$\text{♩}, \text{♩}, \text{♪} = 60$

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature. It includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šest alteriranih akorda na zadani osnovni ton.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a treble clef and a common time signature. It includes measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****PISMENI DIO - I. kategorija****RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši zadani ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, te označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde.

I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII    VIII    VII    VI    V    IV    III    II    I  
d-mol (melodijski)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton.

1                  2                  3                  4                  5                  6  
uzl. m6              sil. v3              sil. m7              uzl. v6              uzl. č5              sil. v2

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Na zadani ton napiši zadani kvintakord uzlazno.

1                  2                  3                  4                  5                  6  
SM<sub>3</sub><sup>5</sup>              D<sub>3</sub><sup>5</sup>              M<sub>3</sub><sup>5</sup>              POV<sub>3</sub><sup>5</sup>              D<sub>3</sub><sup>5</sup>              SM<sub>3</sub><sup>5</sup>

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

4. Zapiši dijatonski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

Andante

2

4

6

8

bodovi - (28) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim slogom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

1 = 60  
3/4

2  
6  
8

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

1  
2  
3  
4  
5  
6

č4  
m2  
v3  
č5  
m3  
v2

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši 6 kvintakorda šiframa. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

1  
2  
3  
4  
5  
6

POV<sub>3</sub><sup>5</sup>  
SM<sub>3</sub><sup>5</sup>  
M<sub>3</sub><sup>5</sup>  
SM<sub>3</sub><sup>5</sup>  
D<sub>3</sub><sup>5</sup>  
M<sub>3</sub><sup>5</sup>

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - II. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši zadani ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note. Označi stupnjeve, polustepene, tetrakorde, glavne kvintakorde i D7.

I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I T S D D7

b-mol (melodijski)

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno ili silazno na zadani alterirani ton.

1 uzl. v6 2 sil. v7 3 uzl. č5 4 sil. m6 5 uzl. m7 6 sil. v6

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši zadane akorde uzlazno.

1 D<sup>6</sup><sub>4</sub> 2 D<sub>6</sub> 3 M<sub>6</sub> 4 D<sub>7</sub> 5 M<sup>6</sup><sub>4</sub> 6 D<sub>6</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih tonova u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

**Andante**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši ritamski diktat u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta, neutralnim sloganom. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

$\text{♩} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Slušaj i zapiši 6 intervala šiframa. Intervali će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini interval nakon što je interval odsviran. Intervali će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog intervala, dva puta na istim tonovima.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa obrate dur i mol kvintakorda, te D 7. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda, dva puta na istim tonovima.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - III. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši miksolidijski modus na tonu **d<sub>1</sub>** uzlazno i silazno, označi stupnjeve, polustepene i tetrakorde (autentični oblik)..

I II III IV V VI VII VIII VIII VII VI V IV III II I

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadani interval uzlazno na zadani ton.

V 10      M 14      M 9      č 11      POV 12      V 13

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši zadane akorde uzlazno u violinskom ključu. Za VD<sub>7</sub> i MM<sub>7</sub> napiši mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

1	2	3	4	5	6
VD 7 I. H dur: IV. Fis harm. mol: VI. dis	MM 7 II. H III. A VI. E	POV 7	D <sup>4</sup> <sub>3</sub>	D 2	SM 7
IV. gis					

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zapiši meloritamski diktat s dijatonskom modulacijom u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prvi ton diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji ton iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

**Andante**

bodovi - (24) \_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni dijatonski diktat u dvopolovinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta.

bodovi - (16) \_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat u četveročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt će se ponoviti tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe.

bodovi - (24) \_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šiframa septakorde i D 7 s obratima. Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima. Natjecatelj treba zapisati pojedini akord nakon što je akord odsviran. Akordi će se svirati u polaganom tempu, s malom stankom između pojedinog akorda.

1	2	3	4	5	6
D <sub>2</sub>	POV <sub>7</sub>	VM <sub>7</sub>	SM <sub>7</sub>	D <sub>3</sub> <sup>4</sup>	MS <sub>7</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - IV. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši kromatsku cis - mol ljestvicu (harmonijski oblik), uzlazno i silazno, s predznacima ispred note.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Napiši od zadanog intervala enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu, te odredi njegovu veličinu i vrstu.

a) enharmonijska zamjena

b) enharmonijska promjena

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton napiši obrate septakorda uzlazno.

MS<sub>3</sub><sup>4</sup>      MM<sub>2</sub>      D<sub>5</sub><sup>6</sup>      VD<sub>5</sub><sup>6</sup>      SM<sub>2</sub>      MM<sub>3</sub><sup>4</sup>

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljeniji tonalitet. Diktira se po dva takta. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Nastavnik će prije diktiranja odrediti tempo kucajući dobe. (Nastavnik će dati intonaciju i zadati prve tonove diktata. Pri prijelazu na novi dvotakt ponovit će se zadnji tonovi iz prijašnjeg dvotakta, ali samo prvi puta).

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke, te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put će se ponoviti cijeli diktat.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

7. Slušaj i zapiši šest akorda šiframa u opsegu od  $g - g^2$ . Akordi će se ponavljati dva puta na istim tonovima.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - V. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Napiši cijelostepenu ljestvicu (uzlazno i silazno) isti niz.

bodovi - (2) \_\_\_\_\_

2. Napiši zadane intervala uzlazno u sopran, alt ili tenor ključu:

zadani ton g  
sm. 4

zadani ton cis1  
pov. 6

zadani ton as  
pov. 5

zadani ton d1  
pov. 2

zadani ton b  
sm. 7

zadani ton gis1  
pov. 4

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Na zadane tonove napiši uzlazno ili silazno sljedeće akorde.

Pov.  $\frac{6}{4}$  sil.

VM  $\frac{4}{3}$  uzl.

MS  $\frac{4}{3}$  sil.

SM 6 sil.

SM 2 uzl.

Pov.  $\frac{6}{5}$  sil.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši jednoglasni meloritamski diktat s kromatskom modulacijom od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri u violinskem ključu. Ritmovi su do šesnaestinke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši jedan troglasni polifoni dijatonski diktat instrumentalnog tipa od šest taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši jedan ritamski diktat u trodobnoj mjeri s promjenama dobne jedinice (četvrtinke, osminke, polovinke) unutar primjera od osam taktova. Ritmovi su kvintola i septola uz ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi - (20) \_\_\_\_\_

7. Zapiši šest septakorda i njihovih obrata na zadani ton (osnovni, povišeni ili sniženi), uzlazno. Akordi će se ponavljati dva puta.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**PISMENI DIO - VI. kategorija**

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu napiši nonakorde i njihove obrate.

treći obrat velikog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

nonakord II. st. u duru

drugi obrat malog dominantnog nonakorda (kvartkvintakord)

drugi obrat velikog dominantnog nonakorda (sekstseptimakord)

prvi obrat nonakorda IV. st. u duru

treći obrat malog dominantnog nonakorda (sekundtercakord)

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

2. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton alterirane akorde.

pov. sekundakord

pov. sekstakord

"Tristan-akord"

pov. terckvartakord

pov. kvinsekstakord

pov. sekundakord

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

3. Napiši na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton enharmonijske akorde - enharmonijske promjene za povećani kvintakord, smanjeni septakord, povećani terckvartakord, povećani kvintsekstakord ili dominantni septakord.

pov. kvintakord

enhарmonijske promjene

pov. kvinsekstakord

enhарmonijske promjene

smanjeni septakord

enhарmonijske promjene

pov. terckvartakord

enhарmonijske promjene

MD 7

enhарmonijske promjene

pov. kvintakord

enhарmonijske promjene

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

4. Zapiši atonalitetni diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su četvrtinke i osminke (note i pauze). Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni ton prethodnog dvotakta svira se samo kod prvog ponavljanja.

**Gioioso**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zapiši četvoroglasni polifoni dijatonski diktat od šest taktova u violinskom i bas ključu u tročetvrtinskoj mjeri (po uzoru na korale J. S. Bacha). Ritam su četvrtinke i osminke. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat. Završni tonovi prethodnog dvotakta sviraju se samo kod prvog ponavljanja.

**Andante**

bodovi - (36) \_\_\_\_\_

6. Zapiši ritamski diktat s promjenama mjere i dobnih jedinica. Svira se prvo cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

7. Zapiši šest alteriranih akorda na zadani osnovni ton.

bodovi - (6) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - I. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj zadanu ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

h-mol (melodijski)

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj na zadanom tonu zadani interval abecedom uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

g: m3              E: v3              d: ē5              E: v2              A: č4              f: m3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (56) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim sloganom uz kucanje doba.

$\text{♩} = 60$

3                    4                    3                    4

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



## **51. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**

**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**

SOLFEGGIO

## **USMENI DIO - II. kategorija**

ZADACI

1. Pjevaj melodiju fis-mol ljestvicu uzlazno i silazno abecedom. bodovi - (8) \_\_\_\_\_

- ## 2. Pjevaj zadane intervale uzlazno

A musical staff in treble clef with six vertical bar lines dividing it into six measures. The first measure contains a single note (open circle) on the fourth line, labeled 'm6' below. The second measure contains a note with a sharp sign (filled circle with a sharp sign) on the fifth line, labeled 'č5' below. The third measure contains a note with a flat sign (filled circle with a flat sign) on the fourth line, labeled 'm7' below. The fourth measure contains a note with a sharp sign (filled circle with a sharp sign) on the fifth line, labeled 'č4' below. The fifth measure contains a note with a flat sign (filled circle with a flat sign) on the fourth line, labeled 'v6' below. The sixth measure contains a single note (open circle) on the fifth line, labeled 'v3' below.

3. Pjevaj zadane kvintakorde i obrate abecedom uzlazno na zadani ton:

A musical staff with a treble clef and four sharps. It features six notes labeled 1 through 6. Note 1 is an open circle on the first line. Note 2 is a filled circle with a sharp sign on the second line. Note 3 is an open circle on the third line. Note 4 is an open circle on the fourth line. Note 5 is a filled circle with a sharp sign on the fifth line. Note 6 is an open circle on the sixth line. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding names: D<sub>6</sub>, M<sub>4</sub><sup>6</sup>, SM<sub>3</sub><sup>5</sup>, M<sub>6</sub>, D<sub>4</sub><sup>6</sup>, and POV<sub>3</sub><sup>5</sup>.

bodovi - (12)

4. Pjevaj meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

The musical score consists of two staves of music for piano. The top staff begins with a dynamic of **Andante**. The key signature is **G major** (three sharps). The time signature is **3/4**. The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The music is composed of eighth-note patterns with slurs and grace notes.

bodovi - (32) \_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

$\text{♩.} = 60$

6  
8

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer.

Andante

bodovi - (20) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - III. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj dorski modus na tonu **g** abecedom uzlazno i silazno (autentični oblik).

bodovi - ( 8 ) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale na zadani ton uzlazno ili silazno:

1                    2                    3                    4                    5                    6

M 6 ↓              č 5 ↑              M 7 ↓              POV 4 ↑              č 4 ↓              V 6 ↑

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj sporedne septakorde i obrate D7 na zadane tonove uzlazno:

1                    2                    3                    4                    5                    6

MS 7              MM 7              D 2              POV 7              D 6/5              VD 7

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj zadani meloritamski primjer s alteracijom i kromatikom imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

Larghetto

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

2

4

6

8

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer. Zadana su prva 4 takta i treba dodati još 4 takta.

**Andantino**

2

4

6

8

bodovi - ( 16 ) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - IV. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj abecedom kromatsku b-mol ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom obrate septakorda na zadani osnovni ton uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

VD<sub>3</sub><sup>4</sup>            MM<sub>2</sub>            D<sub>5</sub><sup>6</sup>            SM<sub>3</sub><sup>4</sup>            VD<sub>2</sub>            MM<sub>5</sub><sup>6</sup>

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andante espressivo**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a common time signature (C). It contains a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes grouped by vertical stems. Brackets with the numbers 3 and 4 indicate specific rhythms or groups of notes. The second staff begins with a time signature of 3/4. It also features eighth and sixteenth notes, with brackets labeled 3, 6, and 2. The third staff begins with a time signature of 8/8. It contains eighth and sixteenth notes, with brackets labeled 3 and 3. The music concludes with a single eighth note followed by a fermata.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Dovrši zadani meloritamski primjer. Dodaj još četiri takta po vlastitom izboru, ali sa završetkom u tonalitetu dominante ili paralelnog mola. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke.

The musical notation is a melodic line in 3/4 time, marked "Andantino". It consists of two staves. The first staff ends with a fermata over the eighth note, with a bracket labeled "2" above it. The second staff begins with a dynamic marking "6" and ends with a dynamic marking "8". The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - V. kategorija****ZADACI**

1. Pjevaj abecedom cjelotonsku ljestvicu uzlazno i silazno (isti niz) na zadani ton **a**.

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom povećane i smanjene intervale uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

pov. 4 uzl.      sm. 7 sil.      pov. 2 uzl.      pov. 5 sil.      sm. 4 sil.      pov. 5 uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj abecedom septakorde i njihove obrate uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

VM  $\frac{4}{3}$  uzl.      MS 2 sil.      P  $\frac{6}{5}$  uzl.  
VD 7 sil.      MM  $\frac{4}{3}$  uzl.      MS  $\frac{4}{3}$  sil.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer s kromatskom modulacijom pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s alteracijama i promjenama ključeva pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

Moderato

3/4

2/4

2/4

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zadani primjer s promjenom mjera i ključeva čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje ili taktiranje.

$\text{♩} = 50$

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - VI. kategorija**

**ZADACI**

1. Pjevaj abecedom nonakorde i alterirane akorde uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

Povećani sekundakord      Mali durski septakord sa sniženom kvintom      Mali dominantni nonakord      Povećani terckvardakord      Veliki dominantni nonakord      "Tristan-akord"

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj atinalitetni meloritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam su četvrtinke i osminke (note i pauze).

**Moderato cantabile**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj primjer s enharmonijskim modulacijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam čine kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

**Allegretto**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj dijatonski primjer u šestodminskoj mjeri u tenor, alt i sopran ključu, imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andantino**

Three staves of musical notation in 6/8 time. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) and back to B-flat major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s promjenama mjera u tenor, alt i sopran ključu čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje doba ili taktiranje. Ritmovi u svim kombinacijama do šesnaestinki.

$\text{♩, } \text{♪, } \text{♪} = 60$

Four staves of musical notation showing time signature changes between 2/4, 3/2, 3/8, and 4/2. The key signature changes frequently. Measure numbers 1 through 6 are written above the staff. The music includes eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and rests.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - I. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj zadanu ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

I II III IV V VI VII VIII VIII VII VI V IV III II I

h-mol (melodijiski)

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj na zadanom tonu zadani interval abecedom uzlazno.

1 g: m3      2 E: v3      3 d: č5      4 E: v2      5 A: č4      6 f: m3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (56) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim sloganom uz kucanje doba.

$\text{♩} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - II. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj melodijsku fis-mol ljestvicu uzlazno i silazno abecedom.

bodovi - (8) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale uzlazno:

m6                    c5                    m7                    c4                    v6                    v3

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadane kvintakorde i obrate abecedom uzlazno na zadani ton:

D<sub>6</sub>                    M<sub>6</sub><sub>4</sub>                    SM<sub>3</sub><sub>5</sub>                    M<sub>6</sub>                    D<sub>6</sub><sub>4</sub>                    POV<sub>3</sub><sub>5</sub>

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba.

**Andante**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

Musical score for a sixteenth-note exercise. The top staff shows a melodic line in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. The bottom staff shows a harmonic or rhythmic pattern consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

## 6. Dovrši zadani meloritamski primjer.

Andante

bodovi - (20) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - III. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj dorski modus na tonu
- g**
- abecedom uzlazno i silazno (autentični oblik).

bodovi - ( 8 ) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj zadane intervale na zadani ton uzlazno ili silazno:

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj sporedne septakorde i obrate D7 na zadane tonove uzlazno:

bodovi - ( 6 ) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj zadani meloritamski primjer s alteracijom i kromatikom imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba.

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba.

2

4

6

8

bodovi - ( 32 ) \_\_\_\_\_

6. Dovrši zadani meloritamski primjer. Zadana su prva 4 takta i treba dodati još 4 takta.

**Andantino**

2

4

6

8

bodovi - ( 16 ) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_



**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**

Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.

**SOLFEGGIO**

**USMENI DIO - IV. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj abecedom kromatsku b-mol ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

bodovi - (10) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom obrate septakorda na zadani osnovni ton uzlazno.

1                    2                    3                    4                    5                    6

VD  $\frac{4}{3}$             MM  $\frac{2}{2}$             D  $\frac{6}{5}$             SM  $\frac{4}{3}$             VD  $\frac{2}{2}$             MM  $\frac{6}{5}$

bodovi - (18) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj zadani meloritamski primjer (imenima po vlastitom izboru) uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andante espressivo**

bodovi - (32) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer čitaj ritamskim slogovima ili neutralnim slogom uz kucanje doba ili taktiranje.

The musical notation consists of three measures on a single staff. Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth-note pair, then a eighth-note pair followed by a quarter note. A bracket under the first two pairs is labeled '3'. Measure 2 starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note. A bracket under the first two pairs is labeled '4'. Measure 3 starts with a eighth-note pair followed by a quarter note, then a eighth-note pair followed by a quarter note. A bracket under the first two pairs is labeled '3'. A bracket under the last two pairs is labeled '6'. The final note in measure 3 is followed by a eighth-note pair in measure 4, which is labeled '2' under its bracket.

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Dovrši zadani meloritamski primjer. Dodaj još četiri takta po vlastitom izboru, ali sa završetkom u tonalitetu dominante ili paralelnog mola. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke.

The musical notation shows a melodic line in G major (three sharps) with a tempo of Andantino. Measures 1-4 are provided. Measure 1 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measure 2 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measure 3 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measure 4 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measures 5-8 are blank staves for continuation. Measure 6 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measure 7 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair. Measure 8 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair.

bodovi - (16) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - V. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj cjelostepenu ljestvicu uzlazno i silazno (isti niz) na zadani ton
- a*
- .

bodovi - (4) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj abecedom povećane i smanjene intervale uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

pov. 4 uzl.      sm. 7 sil.      pov. 2 uzl.      pov. 5 sil.      sm. 4 sil.      pov. 5 uzl.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj abecedom septakorde i njihove obrate uzlazno ili silazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

VM<sup>4</sup>/<sub>3</sub> uzl.      MS 2 sil.      P<sup>6</sup>/<sub>5</sub> uzl.  
VD 7 sil.      MM<sup>4</sup>/<sub>3</sub> uzl.      MS<sup>4</sup>/<sub>3</sub> sil.

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

4. Zadani primjer s kromatskom modulacijom pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

Allegretto

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

5. Zadani primjer s alteracijama i promjenama ključeva pjevaj imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje.

Moderato

3/4

2/4

2/4

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

6. Zadani primjer s promjenom mjera i ključeva čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje ili taktiranje.

$\text{♩} = 50$

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_\_

**51. hrvatsko natjecanje učenika  
i studenata glazbe i plesa**Državno natjecanje  
Dubrovnik 18. - 23. ožujka 2013.**SOLFEGGIO****USMENI DIO - VI. kategorija**

Natjecatelj: \_\_\_\_\_

**RJEŠENJA ZADATAKA**

1. Pjevaj abecedom nonakorde i alterirane akorde uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton.

Pov. 2      MD  $b_5$       MD  $9$       Pov  $3$       VD  $7$       "Tristan akord"

bodovi - (12) \_\_\_\_\_

2. Pjevaj atinalitetni meloritamski primjer imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.  
Ritam su četvrtinke i osminke (note i pauze).

**Moderato cantabile**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

3. Pjevaj primjer s enharmonijskim modulacijama imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje. Ritam čine kombinacije došesnaestinke (note i pauze).

**Allegretto**

bodovi - (24) \_\_\_\_\_

4. Pjevaj dijatonski primjer u šestodminskoj mjeri u tenor, alt i sopran ključu, imenima po vlastitom izboru uz kucanje doba ili taktiranje.

**Andantino**

bodovi - (16) \_\_\_\_

5. Zadani primjer s promjenama mjera u tenor, alt i sopran ključu čitaj parlato solomizacijom ili abecedom uz kucanje doba ili taktiranje. Ritmovi u svim kombinacijama do šesnaestinki.

$\text{♩, } \text{♪, } \text{♪} = 60$

bodovi - (24) \_\_\_\_

Ukupno bodova - (100) \_\_\_\_