

Glazbena škola Josipa Hatzea, Split

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

e-mail: glazbena.hatze@gmail.com

tel; 021/480-049, fax: 021/480-080



GLAZBENA ŠKOLA
JOSIPA HATZEA

ISPITNI ZAHTJEVI IZ SOLFEGGIA ZA SREDNJU ŠKOLU

Izradile: Vanga Lučev Gudić, Marijana Petrušić i Ivana Šutić

I. SREDNJE

Diktati

- jednoglasni diktat s alteracijama (izmjenične, prohodne te skok u tonalitetno stabilne alteracije) u duru
- jednoglasni modulativni diktat s primjenom prohodnih i izmjeničnih alteracija iz dura u subdominantni ili dominantni tonalitet dura te paralelni mol ili iz mola u subdominantni ili dominantni tonalitet mola te paralelni dur
- dvoglasni diktat jednostavnije polifonijske strukture u dva sistema s mjestimičnom primjenom kromatski uvedenih alteracija
- ritamski diktat: dva ritamska diktata po 4 takta; binarna (četvrtinska mjera) i ternarna mjera

Pjevanje

- pripremljeni primjer (4 modulativna primjera u molu i 4 primjera u duru s alteracijama)
- a vista primjer u duru s alteracijama (zahtjevi kao u diktatu)
- niz intervala (2, 3, Č4) – 12 tonova (3×4)
- razloženi trozvuci (bez obrata smanjenog kvintakorda) abecedom na zadanom tonu

Slušanje

- tonovi kroz dvije oktave
- intervali
- kvintakordi i obrati
- dominantni septakord i obrati
- septakordi u duru u temeljnom obliku
- bilježenje nota u tonskom sustavu
- obrati svih kvintakorda na zadanom tonu
- mnogostranost kvintakorda u molu
- složeni intervali
- D7 i obrati u tonalitetu i na zadanom tonu
- sporedni septakordi u duru i njihova mnogostranost u duru
- enharmonijska zamjena i promjena intervala

Ritam:

- Vrste mjera
 1. binarne – ternarne
 2. jednostavne – složene
 3. pravilne – nepravilne (5/8 i 7/8)
- primjena osminki i šesnaestinki u binarnim i ternarnim mjerama (sve poznate kombinacije uključujući i one s pauzama)
- kombinacije s tridesetdruginkama u binarnim mjerama

Primjeri nekih figura izraženih u četvrtinskoj mjeri:



Složenije kombinacije učenici će obraditi u II. srednje

- duola u binarnim i ternarnim mjerama: velika i mala duola
- lančana sinkopa u binarnim i ternarnim mjerama

Prijedlog plana obrade teorije u I. razredu SGŠ

rujan	utvrđivanje znanja iz osnovne glazbene škole
listopad	bilježenje tonova u tonskom sustavu (imenuj ton; napiši ton u zadanoj oktavi), obrati svih kvintakorda na zadanom tonu
studeni	mногоstranost kvintakorda u molu, složeni intervali
prosinac	D7 i obrati u tonalitetu i na zadanom tonu
siječanj	sporedni septakordi u duru i njihova mnogostranost u duru
veljača	sporedni septakordi u duru i njihova mnogostranost u duru
ožujak	enharmonijska zamjena i promjena intervala
travanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
svibanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
lipanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva

II. SREDNJE

Diktati

- jednoglasni diktat s alteracijama (skok u tonalitetno stabilne alteracije i iz njih; kromatski niz u okviru v3)
- modulativni diktat iz dura u tonalitet II. ili III. stupnja ili iz mola u tonalitet VI. ili prirodnog VII. stupnja
- dvoglasni diktat umjerene polifonijske strukture u dva sistema s mjestimičnom primjenom kromatski uvedenih alteracija
- ritamski diktat: dva ritamska diktata po 4 takta; binarna (četvrtinska mjera) i ternarna mjera s primjenom složenijih kombinacija ritamskih figura

Pjevanje

- pripremljeni primjer (3 primjera s alteracijama u duru i molu, 3 modulativna primjera iz dura i iz mola i 2 modusa – dorski i frigijski)
- a vista primjer u duru s alteracijama (zahtjevi kao u diktatu)
- a vista modus
- niz intervala (2, 3, 4, 5, 6) – 12 tonova (3×4)
- razloženi dominantni septakord i obrati te obrati smanjenog kvintakorda (pjevati abecedom na zadanom tonu)

Slušanje

- tonovi kroz tri oktave
- svi septakordi u temeljnom obliku i obrati D7
- modusi i mol-dur

Teorija

- svi kvintakordi uzlazno i silazno sa zadanom tercom ili kvintom akorda
- svi septakordi u temeljnom obliku i njihova mnogostranost u duru i harmonijskom molu
- kromatska dur i mol ljestvica
- modusi
- mol-dur (obrada ljestvice bez mnogostranosti)
- dominantni nonakord u duru i molu

Ritam

- ponoviti sve vrste mjera
- koristiti složenije kombinacije s tridesetdruginkama i malim triolama u binarnim i ternarnim mjerama

Primjeri nekih figura izraženih u četvrtinskoj mjeri



Prijedlog plana obrade teorije u II. razredu SGŠ

rujan	utvrđivanje znanja iz I. srednje
listopad	svi kvintakordi uzlazno i silazno sa zadanom tercom ili kvintom akorda
studenj	svi septakordi u temeljnom obliku i njihova mnogostranost u duru i harmonijskom molu
prosinac	svi septakordi u temeljnom obliku i njihova mnogostranost u duru i harmonijskom molu
siječanj	kromatska dur i mol ljestvica
veljača	modusi
ožujak	mol-dur (bez mnogostranosti), dominantni nonakord u temeljnom obliku u duru i molu
travanj	D9 u temeljnom obliku u duru i molu, ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
svibanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
lipanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva

III. SREDNJE

Diktati

- jednoglasni diktat s alteracijama (skokovi u sve alteracije, uključujući i tonalitetno nestabilne, i iz njih; kromatski nizovi u većim rasponima)
- modulativni diktat s alteracijama uz primjenu kromatske modulacije
- dvoglasni diktat polifonijske strukture u dva sistema s alteracijama (skok u tonalitetno stabilne alteracije i iz njih)
- troglasni diktat homofone strukture
- ritamski diktat: po 2 takta u četvrtinskoj, osminkoj i polovinskoj mjeri te 6/8 mjeri uz primjenu složenih kombinacija ritamskih figura

Pjevanje

- pripremljeni primjer (4 primjera s alteracijama u duru i molu te 4 modulativna primjera iz dura i iz mola)
- a vista primjer u duru s alteracijama (zahtjevi kao u diktatu)
- a vista modulativni primjer uz primjenu alteracija
- niz intervala – 12 tonova (3×4)
- razloženi septakordi u temeljnom obliku (pjevati abecedom na zadanom tonu)

Slušanje

- tonovi kroz četiri oktave
- svi poznati akordi
- sve poznate ljestvice

Ritam

Složeniije kombinacije ritamskih figura.

Teorija

- mnogostranost septakorda u duru, molu (sve vrste mola) i mol-duru
- svi septakordi uzlazno i silazno sa zadanom tercom, kvintom ili septimom septakorda
- D9 i obrati
- stari ključevi
- kromatska tercna i kvintna srodnost
- sekundarne dominante i napuljski sekstakord
- kromatska modulacija s uporabom sekundarnih dominantni i napuljskog sekstakorda

Prijedlog plana obrade teorije u III. razredu SGŠ

rujan	utvrđivanje znanja iz III. srednje
listopad	mногоstranost septakorda u duru, molu (sve vrste mola) i mol-duru
studeni	svi septakordi uzlazno i silazno sa zadanom tercom, kvintom ili septimom septakorda
prosinac	dominantni nonakord i obrati
siječanj	stari ključevi
veljača	kromatska tercna i kvintna srodnost, sekundarne dominante i napuljski sekstakord
ožujak	kromatska modulacija s uporabom sekundarnih dominantni i napuljskog sekstakorda
travanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
svibanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva

IV. SREDNJE

Diktati

- atonalitetni niz (16 tonova)
- modulativni diktat s primjenom kromatske modulacije uz uporabu alteracija
- dvoglasni diktat polifonijske strukture u dva sistema s alteracijama (skok u sve alteracije i iz njih)
- troglasni diktat jednostavnije polifonijske strukture
- ritamski diktat s kombinacijom svih poznatih mjera uključujući i nepravilnu mjeru (4 takta binarna mjera, 2 ternarna i 2 takta u nepravilnoj mjeri)

Pjevanje

- pripremljeni primjer (4 primjera s alteracijama u duru i molu te 4 modulativna primjera iz dura i iz mola)
- atonalitetni niz (16 tonova)
- a vista primjer s modulacijom i alteracijama (zahtjevi kao u diktatu)
- razloženi kvintakordi i dominantni septakord s obratima (pjevati abecedom na zadanom tonu)
- razloženi septakordi u temeljnom obliku (pjevati abecedom na zadanom tonu)

Slušanje

- kao u III. srednje

Teorija

- obrati septakorda na tonu i u tonalitetu
- ostalo kao u III. srednje

Ritam

Složenije kombinacije ritamskih figura.

Prijedlog plana obrade teorije u IV. razredu SGŠ

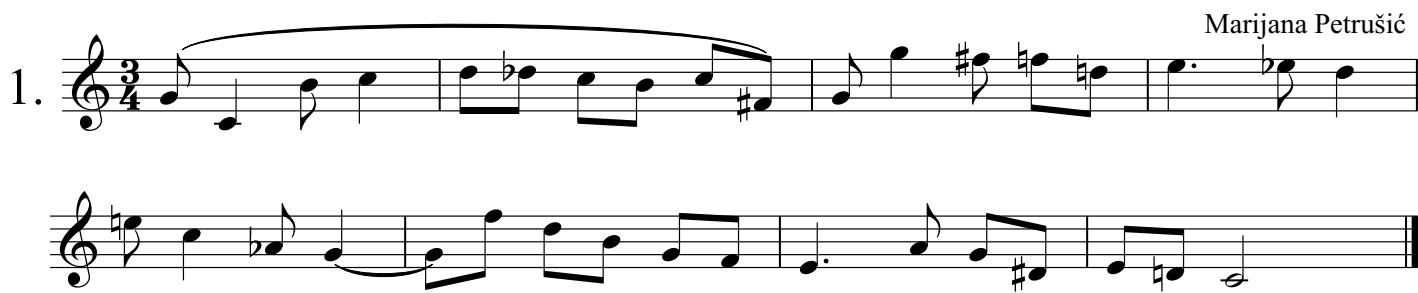
rujan	utvrđivanje znanja iz III. srednje
listopad	obradi septakorda na tonu i u tonalitetu
studeni	obradi septakorda na tonu i u tonalitetu
prosinač	povećani akordi u užem smislu u funkciji dominante i dominantine dominante (na sniženom drugom i šestom stupnju u duru i molu)
siječanj	povećani akordi u užem smislu u funkciji dominante i dominantine dominante (na sniženom drugom i šestom stupnju u duru i molu)
veljača	enharmonijska zamjena i promjena akorda, enharmonijska modulacija (informativno)
ožujak	cjelostepena ljestvica
travanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva
svibanj	ponavljanje i vježba obrađenog gradiva

**OGLEDNI PRIMJERI ISPITNIH DIKTATA
IZ SOLFEGGIA ZA SREDNJU ŠKOLU**

1. srednje

Alteracije

1. Marijana Petrušić



2. Ivana Šutić



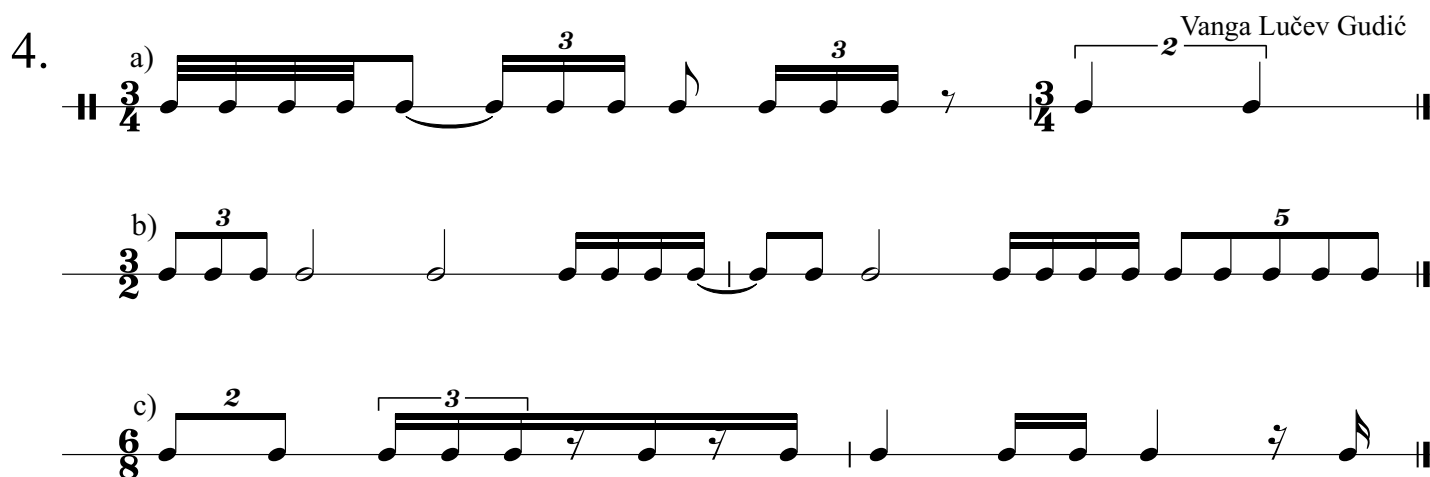
Dijatonске modulacije

3. Marijana Petrušić



Ritam

4. Vanga Lučev Gudić



2. srednje

Alteracije

Vanga Lučev Gudić



Vanga Lučev Gudić



Ivana Šutić



Dijatomske moduacije

Vanga Lučev Gudić

8.

Ivana Šutić

9.

Ivana Šutić

10.

Ritam

Vanga Lučev Gudić

11.

Dvoglasje

Vanga Lučev Gudić (prema Šutić)

12.

Musical score for exercise 12, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time signature, key of B-flat major. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. A slur covers the first two measures of the melody.

Musical score for exercise 12, measures 5-8. Treble clef, 6/8 time signature, key of B-flat major. The melody continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. A slur covers the first two measures of the melody.

13.

Musical score for exercise 13, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature, key of B-flat major. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. A slur covers the first two measures of the melody.

Ivana Šutić

Musical score for exercise 13, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature, key of B-flat major. The melody continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. A slur covers the first two measures of the melody.

3. srednje

Alteracije

Marijana Petrušić


14.  

Ivana Šutić

15.  

Kromatske modulacije

Marijana Petrušić

16.  

Ivana Šutić

17.   

18. Ivana Šutić

19. Ivana Šutić (prema Jovanović)

20. Ivana Šutić

Ritam

21. Vanga Lučev Gudić

Dvoglasje

Marijana Petrušić

22.

Troglasje

Laduhin

23.

Laduhin

24.

4. srednje

Kromatske modulacije s alteracijama

Ivana Šutić

25.



Musical notation for exercise 25, first system. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including chromatic alterations. A slur covers the first four measures.

Ivana Šutić

26.




Musical notation for exercise 26, first system. Treble clef, key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp), 3/4 time signature. The melody consists of quarter and half notes with chromatic alterations. A slur covers the first four measures.



Musical notation for exercise 26, second system. Continuation of the melody from the first system, ending with a double bar line.

Vanga Lučev Gudić

27.




Musical notation for exercise 27, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp), 6/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with chromatic alterations. A slur covers the first four measures.



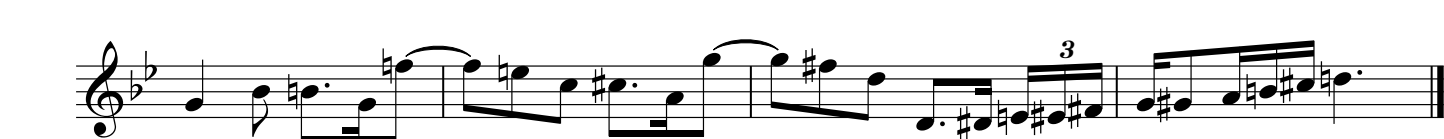
Musical notation for exercise 27, second system. Continuation of the melody from the first system, ending with a double bar line.

Vanga Lučev Gudić

28.



Musical notation for exercise 28, first system. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 6/8 time signature. The melody includes eighth and sixteenth notes with chromatic alterations. A slur covers the first four measures. A '2' is written above the fifth measure, and a '3' is written above the eighth measure, indicating fingerings.

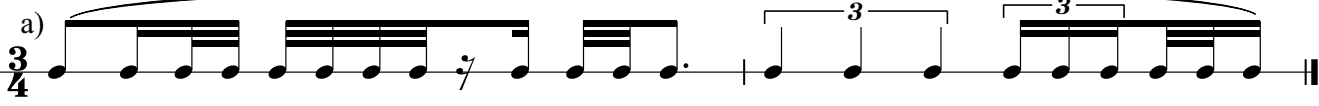



Musical notation for exercise 28, second system. Continuation of the melody from the first system, ending with a double bar line.


Ritam

Vanga Lučev Gudić

29.

a) 

b) 

c) 

Dvoglasje

Vanga Lučev Gudić

30.



Troglasje

Ivana Šutić

31.

