

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne Novine“ broj 112/10, 82/19, 100/21) te Nastavnih planova i programa osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole („Narodne Novine“ broj 102/06) i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Odluka Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, KLASA: 602-03/07-05/00052, URBROJ: 533-09-08-0013, od 16. srpnja 2008. godine, „Narodne Novine“ broj 121/17), a u skladu sa Statutom Glazbene škole Josipa Hatzea od 10. listopada 2023., Školski odbor Glazbene škole Josipa Hatzea (u daljnjem tekstu: Škola) na prijedlog v. d. ravnateljice Vesne Alebić, prof., na sjednici održanoj 20. listopada 2023. godine donosi

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Josipa Hatzea

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja umjetničkih programa Škole, i to po kriterijima postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i postignuća učenika u osnovnoj i srednjoj glazbenoj i plesnoj školi te prava i obveze nastavnika, učenika i ravnatelja u provođenju postupaka vrednovanja tijekom školske godine, kao i prava i obveze roditelja / skrbnika (u daljnjem tekstu: roditelja).

(2) Sastavnice ovog pravilnika vezane uz metode i elemente vrednovanja jesu odluke stručnih povjerenstava Škole po odjelima, kako slijedi:

1. Odjel glazbene teorije i općeobrazovnih predmeta
2. Odjel za klavir, orgulje i pjevanje
3. Odjel za gudače
4. Odjel za gitaru, mandolinu i harfu
5. Odjel za duhače, udaraljke i harmoniku
6. Odjel za klasični balet

(3) Izrazi koji se koriste u ovome Pravilniku, a imaju rodno značenje, odnose se podjednako na muški i ženski rod.

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su:

- odličan (5),
- vrlo dobar (4),
- dobar (3),
- dovoljan (2) i
- nedovoljan (1).

Sve su ocjene prolazne, osim ocjene nedovoljan (1). Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano, osim kod nastavnog predmeta Korepeticija koji se ne ocjenjuje već se vrednuje opisno te kod nastavnog predmeta Korepeticija baleta koji se ne vrednuje ni opisno ni brojčano.

(2) U prvom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene i plesne škole učenik se ne vrednuje brojčano, već predmetni nastavnik redovito zapisuje bilješke u e-dnevnik. U drugom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene i plesne škole započinje brojčano vrednovanje prema metodama i elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(3) U slučaju da učenik 1. razreda Programa za klasični balet u osnovnoj školi dobije završnu ocjenu nedovoljan, upućuje se na ponavljanje razreda, jer program u tome razredu ima samo jedan predmet.

(4) U slučaju da učenik 1. i 2. razreda osnovne glazbene škole ima dvije završne ocjene nedovoljan (1), upućuje se na ponavljanje razreda, jer programi u tim razredima imaju samo dva predmeta.

(5) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše.

(6) Ocjenu iz vladanja donosi Vijeće razrednika na prijedlog razrednika.

(7) Opći uspjeh učenika čije su sve ocjene prolazne utvrđuje se aritmetičkom sredinom ocjena iz svih predmeta, i to ocjenom:

- odličan – ako je srednja ocjena najmanje 4,50,
- vrlo dobar – ako je srednja ocjena od 3,50 do 4,49,
- dobar – ako je srednja ocjena od 2,50 do 3,49,
- dovoljan – ako je srednja ocjena od 2 do 2,49.

Opći uspjeh učenika od prvog do šestog razreda osnovne do završnog razreda srednje škole, na prijedlog razrednika, utvrđuje Nastavničko vijeće.

Članak 3.

(1) Ocjene tijekom godine i završnu ocjenu samostalno donosi svaki nastavnik temeljem svoje stručne procjene o učenikovim postignućima i uracima tijekom cijele nastavne godine, a utvrđuje ih javno na individualnom satu, u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

(2) Završna ocjena iz nastavnog predmeta na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju svih ocjena tijekom školske godine. Završna ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito u slučaju da je učenik u drugom polugodištu ostvario izvjestan napredak ili, pak, pokazao nazadovanje. Ako je završna ocjena negativna, učenik nema pravo pristupiti godišnjem ispitu, već se upućuje na dopunski nastavni rad.

(3) Ocjena na godišnjem ispitu, tamo gdje postoji obveza njegova polaganja što je definirano čl. 4. ovog pravilnika, dobiva se zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova povjerenstva na cijeli broj. U slučaju da ispitno povjerenstvo natpolovičnom većinom ocijeni učenika nedovoljnom ocjenom, ispitna ocjena je nedovoljan (1) i učenik se upućuje na dopunski nastavni rad. Ako učenik neopravdano ne pristupi godišnjem ispitu, ispitno povjerenstvo zaključuje mu ocjenu nedovoljan (1).

(4) Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju aritmetičke sredine završne ocjene i ocjene iz godišnjeg ispita, uz uvjet da je ocjena dobivena na godišnjem ispitu pozitivna.

Članak 4.

(1) U školi postoji obveza polaganja ispita pred povjerenstvom:

- u osnovnoj, pripremnj i srednjoj školi:
temeljni predmet struke,
- u osnovnoj školi:
Solfeggio u 2., 4. i 6. razredu, teorija glazbe u 6. razredu te Klavir kao izborni predmet u 6. razredu,

- u pripreмној školi:
Solfeggio obvezno te Klavir kao izborni predmet u 1. i 2. razredu,
- u srednjoj školi:
Klavir obligatno – svi razredi,
drugi instrument za teoretičare u 1. i 2. razredu,
Solfeggio - svi razredi,
Dirigiranje u 4. razredu (teorijski smjer),
Partiture u 2. i 3. razredu (teorijski smjer),
Polifonija u 3. i 4. razredu (teorijski smjer),
Polifonija u 4. razredu obligatno,
- u plesnoj školi:
svi predmeti u svim razredima osim Solfeggia i Povijesti plesa (kod Programa klasičnog baleta).

(2) Prava učenika na pristupanje godišnjim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema osobnim potrebama regulirana su Zakonom o odgoju i obrazovanju, Pravilnikom o uvjetima i načinu stjecanja osnovnoškolskog glazbenog obrazovanja polaganjem razrednih i predmetnih ispita prema osobnim potrebama te Statutom Glazbene škole Josipa Hatzea.

(3) U posebnim slučajevima iz čl. 7. st. 6. ovog pravilnika, učenik može biti oslobođen godišnjeg ispita.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

(1) Ispitno povjerenstvo pred kojim se polažu godišnji ispiti imenuje pročelnik odjela, a sastav povjerenstva čine najmanje tri člana: predsjednik komisije, predmetni nastavnik i nastavnik/ci istog ili srodnog predmeta. Ocjenu iz godišnjeg ispita predmetni nastavnik je dužan istoga dana ili na prvom sljedećem satu javno priopćiti učeniku.

(2) Ostali ispiti polažu se pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje pročelnik. Povjerenstvo ima tri člana: predsjednik povjerenstva - nastavnik predmetnog područja, nastavnik nastavnog predmeta i nastavnik istog ili srodnog nastavnog predmeta iz kojega učenik polaže ispit. Ocjena povjerenstva je konačna. Donesenu ispitnu ocjenu ispitno povjerenstvo dužno je istoga dana priopćiti učeniku.

Članak 6.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik u ispitnom arku.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio godišnjem ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, završna ocjena, ispitna ocjena učitelja/nastavnika, pojedinačne ocjene članova povjerenstva te zaključna ocjena.

(3) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ostalim vrstama ispita, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, pojedinačne ocjene članova povjerenstva te zaključna ocjena povjerenstva.

(3) Zapisnik povjerenstva na svim ispitima, bez obzira na vrstu ispita, potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Metode i elementi vrednovanja učenika

Članak 7.

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnog rada te internog i javnog nastupa, vrednuju se različitim metodama i elementima koje su odredili stručni odjeli Škole sukladno ovom pravilniku.

(2) Vrednovanje provodi predmetni nastavnik na nastavnom satu te ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima i godišnjim ispitima.

(3) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, o kojima brine pročelnik odjela.

(4) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

(5) Učenik može biti oslobođen dijela godišnjeg ispita ako je na javnom nastupu izveo skladbu koja je dio programa njegovog godišnjeg ispita (skladba po slobodnom izboru ili ciklična skladba), pod uvjetom da je ispitno povjerenstvo poslušalo navedenu izvedbu.

(6) Učenik može u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita:

- ako je osvojio 1., 2. ili 3. nagradu iz temeljnog predmeta struke ili solfeggia na Državnom natjecanju Republike Hrvatske u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, odnosno 1., 2. ili 3. nagradu na nacionalnom ili internacionalnom natjecanju odgovarajućeg ranga, (rang pojedinog natjecanja procjenjuju stručni odjeli Škole), u kojem slučaju zaključnu ocjenu donosi stručno povjerenstvo na temelju praćenja i vrednovanja audicija, javnih nastupa i rezultata natjecanja, pri čemu ocjena ne mora biti odličan (5), a upisuje se u zapisnik / ispitni arak uz posebnu bilješku,

- ako je iz medicinski opravdanih razloga na dulje vrijeme, a najkasnije do 25. kolovoza tekuće školske godine, u nemogućnosti pristupiti ispitu, u kojem slučaju je Razrednom vijeću potrebno dostaviti pisanu zamolbu roditelja i pripadajuću medicinsku dokumentaciju,

- zbog drugog opravdanog razloga.

(7) Odluku o oslobađanju od godišnjeg ispita i zaključnu ocjenu na prijedlog predmetnog nastavnika potvrđuje Nastavničko vijeće.

Članak 8.

Elementi i kriteriji vrednovanja za umjetničke predmete navedeni su kako slijedi:

1.

KLAVIR/ KLAVIR OBLIGATNO – svi razredi osnovne i srednje glazbene škole					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa	Učenik svira sve tehničke elemente programa u tempu

		programa uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	programa, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	(sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i postojanosti zvuka.	adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno, vlada prstometom, ritmički ujednačeno.
primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih skladbi i javni nastup)	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
odnos prema radu (pripremljenost za sat, aktivnost)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

2.

ORGULJE GLAVNI PREDMET, IZBORNI I OBLIGATNO <i>svi razredi srednje glazbene škole</i>					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
razvoj tehničkih sposobnosti	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa (sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i postojanosti zvuka.	Učenik svira sve tehničke elemente programa u tempu adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno, vlada prstometom, ritmički ujednačeno.
primjena znanja i vještina	Učenik nije savladao	Učenik je manjim	Učenik je djelomično	Učenik je uglavnom	Učenik je savladao sve

	tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
odnos prema radu	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika i povremeno vježba.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba.

3.

ČEMBALO FAKULTATIVNO <i>svi razredi srednje glazbene škole</i>					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
razvoj tehničkih vještina	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, zvuku i tempu.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće u ritmu, prstometu i zvuku.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa (sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu, točnom prstometu i postojanosti zvuka.	Učenik svira sve tehničke elemente programa u tempu adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno, vlada prstometom, ritmički ujednačeno.
primjena znanja i vještina	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.

4.

SOLO PJEVANJE <i>svi razredi srednje glazbene škole</i>	
KRITERIJI OCJENJIVANJA	

ELEMENT OCJENJIVANJ A	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
vokalno tehničke sposobnosti	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu i intonaciji.
usvojenost zadanih skladbi	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
spremnost na koncertima	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

5.

Truba, trombon, horna, klarinet, saksofon, harmonika i flauta u svim razredima osnovne i srednje škole glavni predmet obligatno te udaraljke u srednjoj školi,:

ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)

tehnička postignuća	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu i intonaciji.
primjena znanja i vještina	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
odnos prema radu	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

6.

UDARALJKE U OSNOVNOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
mali bubanj	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa te nije savladao osnove držanja palica, održavanja ritma, čitanje nota i znanja o udaračkim	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i donekle je savladao osnove držanja palica, održavanje ritma i	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente, pravilno držanje palica, program uz poteškoće s tempom i tekstom.	Učenik je savladao sve elemente (palice, tempo, program) uz manja odstupanja.	Učenik je savladao sve bez odstupanja

	instrumentima Zadane skladbe ne može savladati	zadane sklade.			
klavijature udaraljke	Učenik ne zadovoljava minimalne tehničke i programske zahtjeve, držanje palica, poznavanje klavijature, održavanje tempa.	Učenik dijelom zadovoljava minimalne tehničke i programske zahtjeve uz veći poticaj nastavnika na satu.	Učenik se zalaže na satu uz poticaj nastavnika i djelomično zadovoljava tehničke i programske zahtjeve.	Učenik je savladao sve tehničke i programske elemente uz manja odstupanja.	Učenik je savladao sve bez odstupanja.
aktivnosti, odnos prema radu, zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.
djembe i mali percussion	Učenik nije aktivan i ne zadovoljava minimalne zahtjeve i poznavanje instrumenata, ne održava tempo i ne razumije svoju zadaću.	Učenik dijelom zadovoljava minimalne tehničke i programske zahtjeve uz veći poticaj nastavnika na satu.	Učenik zadovoljava minimalne tehničke i programske zahtjeve uz poticaj nastavnika na satu.	Učenik je savladao sve tehničke i programske zahtjeve uz manja odstupanja. Poznaje instrumente imenom i pripadnošću, vješt je u njihovoj primjeni uz mala odstupanja.	Učenik je savladao sve tehničke i programske zahtjeve bez odstupanja. Poznaje instrumente imenom i pripadnošću, vješt je u njihovoj primjeni.
timpani	Učenik ne zadovoljava	Učenik je manjim	Učenik je dijelom	Učenik je uglavnom	Učenik je savladao sve elemente

	minimalne zahtjeve plana i programa. Nije savladao pravilno držanje palica, štimanje i intonaciju.	dijelom savladao tehničke, interpretativne zahtjeve uz veći poticaj nastavnika na satu.	savladao osnovne tehničke i interpretativne zahtjeve uz poticaj nastavnika na satu. Sudjeluje na satu.	savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve i uz manja odstupanja.	programa bez odstupanja.
--	--	---	--	---	--------------------------

7.

OBOA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
ljestvice, etide, tehničke vježbe	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu i intonaciji.
koncertna skladba	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
domaća zadaća, aktivnost i marljivost	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

VIOLINA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehničke vježbe i ljestvice	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.
etide	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.
koncertna skladba, koncert	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

VIOLA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI

ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehničke vježbe i ljestvice	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.
etide	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, prstometom, gudalom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.
koncertna skladba, koncert	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

10.

VIOLONČELO I KONTRABAS U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
ljestvice, etide, tehničke vježbe	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, gudaalom, intonacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće s tekstom, prstometom, gudaalom, intonacijom i tempom.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, uz manja odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa, bez odstupanja u tempu, prstometu, korištenju gudala i intonaciji.
koncertna skladba	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
domaća zadaća, aktivnost i marljivost	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

11.

GITARA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehnika	Učenik nije savladao tehničke	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente	Učenik je savladao tehničke elemente programa uz	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa bez

	elemente programa.	programa uz veće poteškoće u ritmu, prstometu, tempu i kvaliteti tona.	programa uz poteškoće u ritmu, prstometu, tempu i kvaliteti tona.	manja odstupanja u ritmu, prstometu, tempu i kvaliteti tona.	odstupanja u ritmu, prstometu, tempu i kvaliteti tona.
glazbena pismenost (čitanje notnog zapisa, poznavanje tonova na hvataljci)	Učenik ne zadovoljava osnove glazbene pismenosti.	Učenik uz veće poteškoće djelomično vlada elementima glazbene pismenosti.	Učenik djelomično vlada elementima glazbene pismenosti.	Učenik vlada elementima glazbene pismenosti uz manja odstupanja.	Učenik u potpunosti i samostalno vlada osnovama glazbene pismenosti.
usvojenost glazbenih elemenata (tempo, dinamika, artikulacija, agogika, boje, fraza, ritam)	Učenik nije savladao glazbene elemente programa.	Učenik je uz veće poteškoće djelomično savladao glazbene elemente programa.	Učenik je djelomično savladao glazbene elemente programa.	Učenik uz manja odstupanja vlada glazbenim elementima programa.	Učenik u potpunosti i suvereno vlada glazbenim elementima programa.
marljivost, aktivnost i kontinuitet u radu i dolascima	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

12.

HARFA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehnički elementi	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz	Učenik je savladao tehničke elemente programa uz manja	Učenik je u potpunosti savladao tehničke elemente programa u

		veće poteškoće u postavu ruka, ritmu, tempu i kvaliteti tona.	poteškoće u postavi ruku, ritmu, tempu i kvaliteti tona.	odstupanja u postavi ruku, ritmu, tempu i kvaliteti tona.	postavi ruku, ritmu, tempu i kvaliteti tona.
glazbena pismenost (čitanje notnog zapisa)	Učenik nije usvojio osnove glazbene pismenosti.	Učenik je djelomično usvojio zahtjeve glazbene pismenosti uz veća odstupanja u tekstu, ritmu i prstometu.	Učenik je djelomično usvojio zahtjeve glazbene pismenosti uz odstupanja u tekstu, ritmu i prstometu.	Učenik je usvojio zahtjeve glazbene pismenosti uz manja odstupanja u tekstu, ritmu i prstometu.	Učenik je u potpunosti usvojio zahtjeve glazbene pismenosti bez odstupanja i samostalno pristupa notnom tekstu.
etide	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekстом, prstometom, ritmom, artikulacijom i tempom.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz poteškoće s tekстом, prstometom, ritmom, artikulacijom i tempom.	Učenik je savladao tehničke elemente programa uz manja odstupanja s tekстом, prstometom, ritmom, artikulacijom i tempom.	Učenik je u potpunosti savladao tehničke elemente programa.
skladbe	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je u potpunosti savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
vježbanje, aktivnost	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

13.

MANDOLINA U OSNOVNOJ I SREDNJOJ ŠKOLI	
KRITERIJI OCJENJIVANJA	

ELEMENT OCJENJIVANJ A	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehnika sviranja	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće s tekstom, prstometom, tempom i sinkronizacijom lijeve i desne ruke.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz poteškoće s tekstom, prstometom, tempom i sinkronizacijom lijeve i desne ruke.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa uz manje poteškoće s tekstom, prstometom, tempom i sinkronizacijom lijeve i desne ruke.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa bez poteškoća s tekstom, prstometom, tempom i sinkronizacijom lijeve i desne ruke.
čitanje a vista	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik svira u neujednačenom tempu s većim brojem grešaka.	Učenik svira sa zastajkivanjima i ponekom greškom.	Učenik svira s minimalnim zastajkivanjima i manjim greškama.	Učenik svira u tempu samostalno i točno.
barok i klasika	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
romantizam i suvremena glazba	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
marljivost i kontinuitet u radu	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i

	plana i programa.	minimalno vježba kod kuće.	učitelja i povremeno vježba kod kuće.	vježba kod kuće.	redovito vježba kod kuće.
--	-------------------	----------------------------	---------------------------------------	------------------	---------------------------

14.

SOLFEGGIO					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
intonacija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik intonira zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik intonira zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere djelomično točno s više grešaka.	Učenik čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama.	Učenik čisto i samostalno intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
diktat	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze djelomično točno s više grešaka.	Učenik zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze s manjim greškama.	Učenik točno zapisuje melodijske i melodijsko-ritamske fraze.
ritam	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere djelomično točno s više grešaka.	Učenik zapisuje i izvodi ritamske primjere s manjim greškama.	Učenik točno zapisuje i izvodi ritamske primjere.
slušno prepoznavanje*	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik prepoznaje ljestvice, intervale i akorde uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik prepoznaje ljestvice, intervale i akorde s više grešaka.	Učenik prepoznaje ljestvice, intervale i akorde s manjim greškama.*	Učenik točno prepoznaje ljestvice, intervale i akorde.

teorija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s više grešaka.	Učenik razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s manjim greškama.	Učenik razumije glazbene pojmove. Točno rješava teorijske zadatke.
aktivnost i zalaganje**	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

*Element ocjenjivanja „slušno prepoznavanje“ ne primjenjuje se u 1. razredu osnovne škole.

**Element ocjenjivanja „aktivnost i zalaganje“ evidentira se kroz bilješke u pripremnjoj i srednjoj školi.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere na teorijskom odjelu:

nedovoljan - 0 – 44%, dovoljan - 45 – 59%, dobar - 60 – 74 %, vrlo dobar - 75 – 89%, odličan - 90 – 100%. Razina intonacijske ili ritamske pogreške u diktatima, prema procjeni nastavnika, utječe na formiranje ocjene.

15.

TEORIJA GLAZBE U OSNOVNOJ ŠKOLI					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usmeno	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s više grešaka.	Učenik razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava s manjim greškama.	Učenik razumije glazbene pojmove. Točno rješava teorijske zadatke.
pisano	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove.	Učenik djelomično razumije glazbene pojmove.	Učenik razumije glazbene pojmove. Teorijske	Učenik razumije glazbene pojmove. Točno rješava

	plana i programa.	Teorijske zadatke rješava s uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Teorijske zadatke rješava s više grešaka.	zadatke rješava s manjim greškama.	teorijske zadatke.
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

16.

POVIJEST GLAZBE					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
pismena i usmena provjera znanja (usvojenost činjenica, pojmova i definicija usmeno i pismeno)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj nastavnika, ima poteškoća u uočavanju bitnog i zaključivanju, u izlaganju je vrlo spor i nesamostalan, djelomično koristi glazbenu terminologiju, reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i daje točne odgovore ali bez detaljnijeg objašnjenja, koristi jednostavniju glazbenu terminologiju i ima poteškoća u izlaganju.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, koristi glazbenu terminologiju, sistematičan je i točan uz manje nedostatke i propuste te zahtjeva manju pomoć nastavnika, usvojio je sve ključne pojmove ali ih u potpunosti ne može pojasniti.	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; odlikuje se sposobnošću u samostalnom izlaganju i analize materijalnih činjenica, njihovog logičkog povezivanja

					i vrednovanj a. usvojio je sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti.
slušanje glazbe (prepoznavanje i analiza glazbenih primjera)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik minimalno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela. Učenik ne prepoznaje više od polovine skladbi različitih vrsta glazbe, ne razlikuje obilježja glazbeno- stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Učenik djelomično slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela, glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnik specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja; zahtjeva veću pomoć nastavnika.	Učenik uz manje pogreške i pomoć nastavnika slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela, razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnik razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja uz manje pogreške te zahtjeva manju pomoć nastavnika.	Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnik e, razlikuje specifičnost i građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.
aktivnosti, odnos prema radu, zalaganje (radna disciplina, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima,	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno uči. U izradi samostalnog	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno uči. Izrada samostalnog	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom redovito uči. Izrada samostalnog rada sadrži	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito uči.

<p>samostalni rad, školski i domaći radovi, posjete koncertima i dr.)</p>		<p>rada većina podataka nedostaje ili su uglavnom netočni. Rad nije precizan i uredan te predan u dogovorenom terminu.</p> <p>Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj tijekom školske godine.</p>	<p>rada sadrži neke netočne podatke. Način pisanja ukazuje na nejasnoće, tekst je nesamostalan, vještina razumijevanja i povezivanja nije pokazana. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu.</p> <p>Posjećuje najmanje dva glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine.</p>	<p>točne podatke. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene. Pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja glazbenih događanja, Zadana struktura je u potpunosti poštivana.</p> <p>Posjećuje najmanje dva glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine.</p>	<p>Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti i ostalih učenika.</p> <p>Sadržaj samostalnog rada je u potpunosti točan, nema pogrešnih informacija. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene, pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja povijesnih procesa, postoji i vlastito mišljenje. Zadana struktura je u potpunosti poštivana. Poštivana su pravopisna i jezična pravila. Posjećuje najmanje tri</p>
---	--	--	---	--	--

					glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine.
--	--	--	--	--	--

17.

HARMONIJA					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
harmonija pismeno	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško primjenjuje u zadacima.	Učenik vlada osnovnim znanjem, koje u zadacima primjenjuje s dosta grešaka.	Učenik poznaje gradivo te ga u zadacima primjenjuje s manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga uspješno primjenjuje u zadacima.
harmonija na klaviru	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik svira uz pomoć nastavnika u neujednačenom tempu s većim brojem tehničkih grešaka.	Učenik svira uz pomoć nastavnika sa zastajkivanjima i ponekom tehničkom greškom.	Učenik svira uz manju pomoć nastavnika s minimalnim zastajkivanjima i manjim tehničkim greškama.	Učenik svira u tempu samostalno i točno.
harmonijska analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško prepoznaje u analizi.	Učenik vlada osnovnim gradivom koje djelomično prepoznaje u analizi.	Učenik poznaje gradivo te ga u analizi primjenjuje s manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga samostalno i točno primjenjuje u analizi.

18.

POLIFONIJA					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
pismeno	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško primjenjuje u zadacima.	Učenik vlada osnovnim znanjem, koje u zadacima primjenjuje s dosta grešaka.	Učenik poznaje gradivo te ga u zadacima primjenjuje s manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga uspješno primjenjuje u zadacima.
analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik slabo poznaje gradivo te ga teško prepoznaje u analizi.	Učenik vlada osnovnim gradivom koje djelomično prepoznaje u analizi.	Učenik poznaje gradivo te ga u analizi primjenjuje s manjim greškama.	Učenik poznaje gradivo te ga samostalno i točno primjenjuje u analizi.

19.

ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
sviranje pripremljenih skladbi iz literature	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik svira u neujednačenom tempu s većim brojem grešaka.	Učenik svira sa zastajkivanjima i ponekom greškom.	Učenik svira muzikalno s minimalnim zastajkivanjima i manjim greškama.	Učenik svira muzikalno, točno i u tempu.
sviranje a vista primjera iz literature	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik svira u neujednačenom tempu s većim brojem grešaka.	Učenik svira sa zastajkivanjima i ponekom greškom.	Učenik svira s minimalnim zastajkivanjima i manjim greškama.	Učenik svira u tempu samostalno i točno.

20.

DIRIGIRANJE					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
manualna tehnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik nesigurno taktira, slabije osjeća tempo, artikulacija pokreta nije izdiferencirana . Sve kretnje su isključivo simetrične.	Učenik nesigurno taktira, ne osjeća tempo, artikulacija pokreta je djelomično izdiferencirana . Sve kretnje su većinom simetrične.	Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je izdiferencirana te je postignuta djelomična samostalnost ruku.	Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je izdiferencirana te je postignuta potpuna samostalnost ruku.
interpretacija	Učenik često zastajkuje u izvedbi, ne vodi brigu o poštivanju glazbenih	Učenik često zastajkuje u izvedbi, rijetko vodi brigu o poštivanju glazbenih	Učenik se uz manje greške snalazi u izvedbi te djelomično poštuje	Učenik muzikalno izvodi zadanu partituru, uz minimalne greške.	Učenik uspješno izvodi cijelu partituru, spretan je i muzikalan.

	oznaka te treba čestu pomoć nastavnika.	oznaka. Interpretacija je svedena na taktiranje.	glazbene oznake.		
praktični rad	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik uspješno taktira zadanu partituru, bez izražene interpretacije uz slab kontakt s ansamblom.	Učenik korektno izvodi zadanu partituru, uz dobar kontakt s ansamblom.	Učenik korektno izvodi zadanu partituru, uz vrlo uspješan kontakt s ansamblom.	Učenik uvjerljivo i muzikalno izvodi zadanu partituru, uz izvrstan kontakt s ansamblom.

21.

GLAZBENI OBLICI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik poznaje minimum osnovnih glazbenih pojmova te ih minimalno primjenjuje u analizi uz velike pogreške.	Učenik djelomično dobro poznaje osnovne glazbene pojmove te ih donekle primjenjuje u analizi uz veće pogreške.	Učenik poznaje zadane glazbene pojmove te ih primjenjuje u analizi uz minimalne pogreške.	Učenik poznaje zadane glazbene pojmove te ih uspješno primjenjuje u analizi.
teorija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik poznaje minimum osnovnih glazbenih pojmova.	Učenik djelomično dobro poznaje osnovne glazbene pojmove.	Učenik prilično dobro poznaje osnovne glazbene pojmove.	Učenik izvrsno poznaje osnovne glazbene pojmove.

KLASIČNI BALET, KARAKTERNI,					
NARODNI, POVIJESNI PLESOVI I SUVREMENI PLES <i>svi razredi osnovne i srednje škole</i>					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
tehnika izvođenja baletnih elemenata	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće nepravilnosti, zadatke izvodi bez sigurnosti i sa velikim brojem pogrešaka.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz nepravilnosti, zadatke izvodi sa smanjenom sigurnošću i pogreškama.	Učenik je savladao većinu tehničkih elemenata programa uz manje nepravilnosti, zadatke izvodi sa smanjenom sigurnošću i manjim pogreškama.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa pravilno, zadatke izvodi sa sigurnošću i bez pogrešaka.
baletna pismenost	Učenik nije savladao baletnu terminologiju i teoriju pokreta.	Učenik je manjim dijelom savladao baletnu terminologiju i teoriju pokreta.	Učenik je djelomično savladao baletnu terminologiju i teoriju pokreta.	Učenik je savladao većinu baletne terminologije i teorije pokreta.	Učenik je u potpunosti savladao baletnu terminologiju i teoriju pokreta.
brzina učenja motoričkih zadataka	Učenik ne savladava motoričke zadatke.	Učenik motoričke zadatke savladava sporo i sa pogreškama, uz asistenciju i poticaj nastavnika.	Učenik motoričke zadatke savladava sporo i sa pogreškama.	Učenik motoričke zadatke savladava sporije i bez pogrešaka.	Učenik motoričke zadatke savladava brzo i bez pogrešaka.
muzikalnost	Učenik nije savladao ritmičke zahtjeve zadatka	Učenik je manjim dijelom savladao ritmičke zahtjeve zadatka.	Učenik je djelomično savladao ritmičke zahtjeve zadatka.	Učenik je savladao većinu ritmičkih zahtjeva zadatka.	Učenik je savladao ritmičke zahtjeve zadatka.

scenska izražajnost	Učenik nema scensku ekspresivnost i dojmljivost.	Učenik ima minimalnu scensku ekspresivnost i dojmljivost.	Učenik ima smanjenu scensku ekspresivnost i dojmljivost.	Učenik ima adekvatnu scensku ekspresivnost i dojmljivost.	Učenik ima izvrsnu scensku ekspresivnost i dojmljivost.
aktivnost i zalaganje na satu	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na nastavi uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u nastavi	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

23.

POVIJEST PLESA <i>svi razredi srednje škole</i>					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
pisana provjera znanja	Učenik nije savladao zadano gradivo.	Učenik je djelomično savladao zadano gradivo uz veće pogreške.	Učenik je djelomično savladao zadano gradivo.	Učenik je savladao većinu zadanog gradiva uz manje pogreške.	Učenik je u potpunosti savladao zadano gradivo.
usmena provjera znanja	Učenik nije savladao zadano gradivo.	Učenik je djelomično savladao zadano gradivo uz veće pogreške.	Učenik je djelomično savladao zadano gradivo.	Učenik je savladao većinu zadanog gradiva uz manje pogreške.	Učenik je u potpunosti savladao zadano gradivo.
aktivnosti, odnos prema radu, zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno uči.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno uči.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom uči.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito uči.

24.

PUHAČKI ORKESTAR OSNOVNE ŠKOLE					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.
sviranje u sekciji	Učenik nije uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je manjim dijelom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je djelomično uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uglavnom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.

25.

PUHAČKI ORKESTAR SREDNJE ŠKOLE					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.
sviranje u sekciji	Učenik nije uskladio svoju intonaciju,	Učenik je manjim dijelom uskladio	Učenik je djelomično uskladio svoju	Učenik je uglavnom uskladio svoju	Učenik je uskladio svoju intonaciju,

	ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.
--	---	---	---	---	---

26.

GUDAČKI ORKESTAR OSNOVNE ŠKOLE					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
skladba	Učenik nije uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je manjim dijelom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je djelomično uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uglavnom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.
marljivost i odnos prema radu	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.

27.

GUDAČKI ORKESTAR SREDNJE ŠKOLE					
ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i

	plana i programa.	nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	većinom vježba kod kuće.	redovito vježba kod kuće.
sviranje u sekciji	Učenik nije uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je manjim dijelom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je djelomično uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uglavnom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.

28.

ZBOROVI OSNOVNE ŠKOLE					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na nastavi uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi

29.

DJEVOJAČKI ZBOR					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na nastavi uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi

30.

GITARISTIČKI ORKESTAR					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.
sviranje u sekciji	Učenik nije uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je manjim dijelom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je djelomično uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uglavnom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	Učenik je uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.

31.

KOMORNA GLAZBA OBAVEZNI I IZBORNI					
ELEMENT OCJENJIVANJ A	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
aktivnost i zalaganje	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba kod kuće.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba kod kuće.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba kod kuće.
sviranje vlastite dionice	Učenik nije uskladio svoju intonaciju,	Učenik je manjim dijelom uskladio	Učenik je djelomično uskladio svoju	Učenik je uglavnom uskladio svoju	Učenik je uskladio svoju intonaciju,

	ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.	ritam, boju i tehniku izvođenja sa sekcijom u orkestru.
--	---	---	---	---	---

Prava i obveze učenika

Članak 8.

- (1) Učenik ima pravo znati elemente vrednovanja, kao i planirane metode, načine i postupke vrednovanja od svakoga učitelja/nastavnika za svaki nastavni predmet.
- (2) Učenik je dužan pridržavati se svih pravila koja se odnose na načine i postupke vrednovanja, te na pravila ponašanja učenika u školi.
- (3) Ukoliko se učenik ne pridržava pravila, učitelj/nastavnik može predložiti određenu pedagošku mjeru razredniku, razrednome vijeću ili učiteljskome/nastavničkome vijeću, koje može donijeti odluku o izricanju pedagoške mjere učeniku.

Prava i obveze roditelja

Članak 9.

- (1) Roditelji imaju pravo znati elemente vrednovanja, kao i planirane metode, načine i postupke vrednovanja za svaki nastavni predmet.
- (2) O metodama, načinima i postupcima vrednovanja i ocjenjivanja roditelje informira razrednik na roditeljskim sastancima i individualnim informativnim razgovorima.
- (3) Roditelji su dužni dolaziti na roditeljske sastanke i individualne informativne razgovore s razrednikom, redovito pratiti školski e-dnevnik, biti nazočni na javnim nastupima i aktivnostima Škole u kojima sudjeluju njihova djeca.
- (4) Roditelji imaju pravo uvida u pisane i druge radove i ocjene djeteta na organiziranim individualnim informativnim razgovorima s razrednikom ili predmetnim učiteljem/nastavnikom.
- (5) Roditelji imaju pravo izvijestiti ravnatelja ako im razrednik ili predmetni učitelj/nastavnik odbija dati pravodobne i potrebne obavijesti o uspjehu njihove djece.
- (6) Roditelj/i imaju pravo na pisane i usmene primjedbe, komentare i sugestije o vrednovanju učenika, koje podnose ravnatelju i/ili Vijeću roditelja Škole.
- (7) U posljednja dva tjedna prije završetka nastavne godine ne organiziraju se roditeljski sastanci i individualni informativni razgovori.

Prava i obveze ravnatelja

Članak 11.

- (1) Ravnatelj Škole dužan je na početku školske godine informirati sve učitelje/nastavnike i stručne suradnike o odredbama ovoga pravilnika.

(2) Ravnatelj i stručna služba Škole dužni su tijekom nastavne godine pratiti provođenje ovoga pravilnika.

(3) Ravnatelj je dužan razmotriti svaku pisanu predstavku roditelja ili Vijeća roditelja koja se odnosi na načine i postupke vrednovanja učenika i pisano odgovoriti najkasnije u roku od 15 dana od dana zaprimanja predstavke.

Završne odredbe

Članak 11.

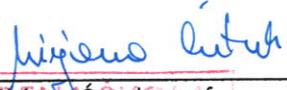
Ovaj pravilnik stupa na snagu jedan dan od dana objave na oglasnoj ploči Škole i web stranici Škole.

Ovaj pravilnik objavljen je dana 24. listopada 2023. i stupio je na snagu dana 25. listopada 2023. godine.

Klasa: 007-01/23-02/07

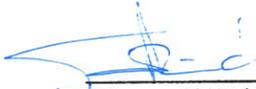
Predsjednica Školskog odbora:

Ur. br: 2181-362-01-23-01



Mirjana Čutuk, prof.
GLAZBENA ŠKOLA
JOSIPA HATZEA

v. d. ravnateljice:



Vesna Alebić, prof.
GLAZBENA ŠKOLA
JOSIPA HATZEA