

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi („Narodne Novine“ broj 112/10, 82/19, 43/20 i 100/21), odredbi Nastavnih planova i programa osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole („Narodne Novine“ broj 102/06), odredbi Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Odluka Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, KLASA: 602-03/07-05/00052, URBROJ: 533-09-08-0013, od 16. srpnja 2008. godine), a u skladu sa Statutom Glazbene škole Josipa Hatzea od 5. lipnja 2024., Školski odbor Glazbene škole Josipa Hatzea (u daljnjem tekstu: Škola) na prijedlog ravnateljice Vesne Alebić, prof., na sjednici održanoj 5. rujna 2025. godine donosi

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Josipa Hatzea

Članak 1.

Predmet Pravilnika

(1) Ovim pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja umjetničkih programa Škole, i to po kriterijima postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i postignuća učenika u osnovnoj i srednjoj glazbenoj i plesnoj školi te prava i obaveze nastavnika, učenika i ravnatelja u provođenju postupaka vrednovanja tijekom školske godine, kao i prava i obaveze roditelja/skrbnika (u daljnjem tekstu: roditelja).

(2) Sastavnice ovog pravilnika vezane uz metode i elemente vrednovanja jesu odluke stručnih povjerenstava Škole po odjelima, kako slijedi:

1. Odjel glazbene teorije i općeobrazovnih predmeta
2. Odjel za klavir, orgulje i pjevanje
3. Odjel za gudače
4. Odjel za gitaru, mandolinu i harfu
5. Odjel za duhače, udaraljke i harmoniku
6. Odjel za klasični balet

(3) Izrazi koji se koriste u ovome Pravilniku, a imaju rodno značenje, odnose se podjednako na muški i ženski rod.

Članak 2.

Ocjenjivanje učenika

(1) Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su:

- odličan (5),
- vrlo dobar (4),
- dobar (3),
- dovoljan (2) i
- nedovoljan (1).

Sve ocjene prolazne su, osim ocjene nedovoljan (1). Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojačano, osim kod nastavnog predmeta Korepeticija koji se ne ocjenjuje već se vrednuje opisno te kod nastavnog predmeta Korepeticija baleta koji se ne vrednuje ni opisno ni brojačano.

(2) U prvom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene i plesne škole učenik se ne vrednuje brojačano, već predmetni nastavnik redovito zapisuje bilješke u e-dnevnik. U drugom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene i plesne škole započinje brojačano vrednovanje prema metodama i elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(3) U slučaju da učenik 1. razreda Programa za klasični balet u osnovnoj školi dobije završnu ocjenu nedovoljan, upućuje se na ponavljanje razreda, jer program u tome razredu ima samo jedan predmet.

(4) U slučaju da učenik 1. i 2. razreda osnovne glazbene škole ima dvije završne ocjene nedovoljan (1), upućuje se na ponavljanje razreda, jer programi u tim razredima imaju samo dva predmeta.

(5) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše.

(6) Ocjenu iz vladanja donosi Vijeće razrednika na prijedlog razrednika.

(7) Opći uspjeh učenika čije su sve ocjene prolazne utvrđuje se aritmetičkom sredinom ocjena iz svih predmeta, i to ocjenom:

- odličan – ako je srednja ocjena najmanje 4,50,
- vrlo dobar – ako je srednja ocjena od 3,50 do 4,49,
- dobar – ako je srednja ocjena od 2,50 do 3,49,
- dovoljan – ako je srednja ocjena od 2 do 2,49.

Opći uspjeh učenika od prvog do šestog razreda osnovne do završnog razreda srednje škole, na prijedlog razrednika, utvrđuje Nastavničko vijeće.

Članak 3.

(1) Ocjene tijekom godine i završnu ocjenu samostalno donosi svaki nastavnik temeljem svoje stručne procjene o učenikovim postignućima i uracima tijekom cijele nastavne godine, a utvrđuje ih javno na individualnom satu, u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

(2) Završna ocjena iz nastavnog predmeta na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju svih ocjena tijekom školske godine. Završna ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito u slučaju da je učenik u drugom polugodištu ostvario izvjestan napredak ili, pak, pokazao nazadovanje. Ako je završna ocjena negativna, učenik nema pravo pristupiti godišnjem ispitu, već se upućuje na dopunski nastavni rad.

(3) Ocjena na godišnjem ispitu, tamo gdje postoji obaveza njegova polaganja što je definirano čl. 4. ovog pravilnika, dobiva se zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova povjerenstva na cijeli broj. U slučaju da ispitno povjerenstvo natpolovičnom većinom ocijeni učenika nedovoljnom ocjenom, ispitna ocjena je nedovoljan (1) i učenik se upućuje na dopunski nastavni rad. Ako učenik neopravdano ne pristupi godišnjem ispitu, ispitno povjerenstvo zaključuje mu ocjenu nedovoljan (1).

(4) Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju završne ocjene (ZO) na kraju nastavne godine i zaokružene ocjene na cijeli broj iz godišnjeg ispita (GI) dobivene ispred povjerenstva, na način da se 40% završne ocjene (ZO) zbroji s 60% ocjene iz godišnjeg ispita (GI) po formuli: $ZO \times 0,4 + GI \times 0,6$; uz uvjet da je ocjena dobivena na godišnjem ispitu pozitivna.

Članak 4.

(1) U Školi postoji obaveza polaganja ispita pred povjerenstvom:

- u osnovnoj, pripremnoj i srednjoj školi:
temeljni predmet struke,
- u osnovnoj školi:
Solfeggio u 2., 4. i 6. razredu, teorija glazbe u 6. razredu te Klavir kao izborni predmet u 6. razredu,
- u pripremnoj školi:
Solfeggio obavezno te Klavir kao izborni predmet u 1. i 2. razredu,
- u srednjoj školi:
Klavir obligatno – svi razredi,
drugi instrument za teoretičare u 1. i 2. razredu,
Solfeggio - svi razredi,
Dirigiranje u 4. razredu (teorijski smjer),
Partiture u 2. i 3. razredu (teorijski smjer),
Polifonija u 3. i 4. razredu (teorijski smjer),
Polifonija u 4. razredu obligatno,
- u plesnoj školi:
svi predmeti u svim razredima osim Solfeggia i Povijesti plesa (kod Programa klasičnog baleta).

(2) Prava učenika na pristupanje godišnjim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema osobnim potrebama regulirana su Zakonom o odgoju i obrazovanju, Pravilnikom o uvjetima i načinu stjecanja osnovnoškolskog glazbenog obrazovanja polaganjem razrednih i predmetnih ispita prema osobnim potrebama te Statutom Glazbene škole Josipa Hatzea.

(3) U posebnim slučajevima iz čl. 7. st. 6. ovog Pravilnika, učenik može biti oslobođen godišnjeg ispita.

Članak 5.

Ispitno povjerenstvo

(1) Ispitno povjerenstvo pred kojim se polažu godišnji ispiti imenuje pročelnik odjela, a sastav povjerenstva čine najmanje tri člana: predsjednik komisije, predmetni nastavnik i nastavnik/ci istog ili srodnog predmeta. Ocjenu iz godišnjeg ispita predmetni nastavnik je dužan istoga dana ili na prvom sljedećem satu javno priopćiti učeniku.

(2) Ostali ispiti polažu se pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje pročelnik. Povjerenstvo ima tri člana: predsjednik povjerenstva - nastavnik predmetnog područja, nastavnik nastavnog predmeta i nastavnik istog ili srodnog nastavnog predmeta iz kojega učenik polaže ispit. Ocjena povjerenstva je konačna. Donesenu ispitnu ocjenu ispitno povjerenstvo dužno je istoga dana priopćiti učeniku.

Članak 6.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik u ispitnom arku.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio godišnjem ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, završna ocjena, ispitna ocjena nastavnika, pojedinačne ocjene članova povjerenstva te zaključna ocjena.

(3) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ostalim vrstama ispita, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, pojedinačne ocjene članova povjerenstva te zaključna ocjena povjerenstva.

(4) Zapisnik povjerenstva na svim ispitima, bez obzira na vrstu ispita, potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Članak 7.

Metode i elementi vrednovanja učenika

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnog rada te internog i javnog nastupa, vrednuju se različitim metodama i elementima koje su odredili stručni odjeli Škole sukladno ovom Pravilniku.

(2) Vrednovanje provodi predmetni nastavnik na nastavnom satu te ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima i godišnjim ispitima.

(3) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, o kojima brine pročelnik odjela.

(4) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

(5) Učenik može biti oslobođen dijela godišnjeg ispita ako je na javnom nastupu izveo skladbu koja je dio programa njegovog godišnjeg ispita (skladba po slobodnom izboru ili ciklična skladba), pod uvjetom da je ispitno povjerenstvo poslušalo navedenu izvedbu.

(6) Učenik može u cijelosti biti oslobođen godišnjeg ispita:

- ako je osvojio 1., 2. ili 3. nagradu iz temeljnog predmeta struke ili solfeggia na Državnom natjecanju Republike Hrvatske u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, odnosno 1., 2. ili 3. nagradu na nacionalnom ili internacionalnom natjecanju odgovarajućeg ranga, (rang pojedinog natjecanja procjenjuju stručni odjeli Škole), u kojem slučaju zaključnu ocjenu donosi stručno povjerenstvo na temelju praćenja i vrednovanja audicija, javnih nastupa i rezultata natjecanja, pri čemu ocjena ne mora biti odličan (5), a upisuje se u zapisnik / ispitni arak uz posebnu bilješku,

- ako je iz medicinski opravdanih razloga na dulje vrijeme, a najkasnije do 25. kolovoza tekuće školske godine, u nemogućnosti pristupiti ispitu, u kojem slučaju je Razrednom vijeću potrebno dostaviti pisanu zamolbu roditelja i pripadajuću medicinsku dokumentaciju,

- zbog drugog opravdanog razloga.

(7) Odluku o oslobađanju od godišnjeg ispita i zaključnu ocjenu na prijedlog predmetnog nastavnika potvrđuje Nastavničko vijeće.

Članak 8.

Elementi i kriteriji vrednovanja za umjetničke predmete

(1) Nastavnik vrednuje postignuća učenika prema elementima ocjenjivanja, a pri unosu bilješke u razrednu knjigu navodi i na koji se konkretni podelement ona odnosi.

(2) Elementi, podelementi i kriteriji ocjenjivanja instrumentalne grupe predmeta navedeni su u tablici u nastavku.

**KLAVIR, ORGULJE, ČEMBALO, SOLO PJEVANJE, TRUBA, TROMBON, HORNA, TUBA, KLARINET, SAKSOFON, HARMONIKA,
UDARALJKE, FLAUTA, OBOA, VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS, GITARA, MANDOLINA i HARFA**

ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće poteškoće u ritmu, zvuku i tempu.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa, uz poteškoće u ritmu i zvuku.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa (sukladno razredu), uz manja odstupanja u tempu i postojanosti zvuka.	Učenik svira sve tehničke elemente programa u tempu adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno i ritmički ujednačeno.
	primjena znanja i vještina (izvođenje zadanih skladbi i javni nastup)	Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik uopće ne vježba kod kuće.	Učenik minimalno vježba kod kuće.	Učenik povremeno vježba kod kuće.	Učenik većinom vježba kod kuće.	Učenik redovito vježba kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

(3) Elementi, podelementi i kriteriji ocjenjivanja za skupnu nastavu navedeni su u tablici u nastavku.

ORKESTAR, ZBOR i KOMORNA GLAZBA						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	rad u dionici	Učenik nije uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja s dionicom u ansamblu.	Učenik je manjim dijelom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja s dionicom u ansamblu..	Učenik je djelomično uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja s dionicom u ansamblu.	Učenik je uglavnom uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja s dionicom u ansamblu..	Učenik je uskladio svoju intonaciju, ritam, boju i tehniku izvođenja s dionicom u ansamblu.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema za sat.	Učenik se minimalno priprema za sat.	Učenik se povremeno priprema za sat.	Učenik se većinom priprema za sat.	Učenik se redovito priprema za sat.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno i precizno sudjeluje u nastavi.

(4) Elementi, podelementi i kriteriji ocjenjivanja za teorijsku grupu predmeta navedeni su u tablicama u nastavku.

SOLFEGGIO i TEORIJA GLAZBE						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	usmeno	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik djelomično intonira i izvodi melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske primjere. Djelomično prepoznaje ljestvice, intervale i akorde. Djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik djelomično intonira i izvodi melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske primjere. Djelomično prepoznaje ljestvice, intervale i akorde. Djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava djelomično točno s više grešaka.	Učenik čisto i samostalno intonira i izvodi melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske primjere, prepoznaje ljestvice, intervale i akorde, razumije glazbene pojmove i rješava teorijske zadatke s manjim greškama.	Učenik čisto i samostalno intonira i izvodi melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske primjere, prepoznaje ljestvice, intervale i akorde, razumije glazbene pojmove i točno rješava teorijske zadatke
	pisano	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze, prepoznaje i zapisuje ljestvice, intervale i akorde uz vidljive teškoće s puno grešaka. Djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava i zapisuje s uz vidljive teškoće s puno grešaka.	Učenik zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze, prepoznaje i zapisuje ljestvice, intervale i akorde djelomično točno s više grešaka. Djelomično razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava i zapisuje s više grešaka.	Učenik zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze, prepoznaje i zapisuje ljestvice, intervale i akorde s manjim greškama. Razumije glazbene pojmove. Teorijske zadatke rješava i zapisuje s manjim greškama.	Učenik točno zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze, točno prepoznaje i zapisuje ljestvice, intervale i akorde. razumije glazbene pojmove. Točno rješava i zapisuje teorijske zadatke.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik kod kuće uopće ne priprema zadatke.	Učenik kod kuće minimalno priprema zadatke.	Učenik kod kuće povremeno priprema zadatke.	Učenik kod kuće većinom priprema zadatke.	Učenik kod kuće redovito priprema zadatke.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere na teorijskom odjelu:

nedovoljan - 0 – 44%, dovoljan - 45 – 59%, dobar - 60 – 74 %, vrlo dobar - 75 – 89%, odličan - 90 – 100%. Razina intonacijske ili ritamske pogreške u diktatima, prema procjeni nastavnika, utječe na formiranje ocjene.

HARMONIJA						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	pisana provjera znanja/ školski rad i harmonijska analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
	harmonija na klaviru	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika..	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema kod kuće.	Učenik se minimalno ne priprema kod kuće.	Učenik se povremeno priprema kod kuće.	Učenik se većinom priprema kod kuće.	Učenik se redovito priprema kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

POLIFONIJA						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	pisana provjera znanja/školski rad	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka
	analiza didaktičkih i primjera iz glazbene literature	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika..	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema kod kuće.	Učenik se minimalno ne priprema kod kuće.	Učenik se povremeno priprema kod kuće.	Učenik se većinom priprema kod kuće.	Učenik se redovito priprema kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

PARTITURE						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	zadane skladbe	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
	prima vista	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika..	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema kod kuće.	Učenik se minimalno ne priprema kod kuće.	Učenik se povremeno priprema kod kuće.	Učenik se većinom priprema kod kuće.	Učenik se redovito priprema kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

DIRIGIRANJE						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	manualna tehnika	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik nesigurno taktira, slabije osjeća tempo, artikulacija pokreta nije izdiferencirana. Sve kretnje su isključivo simetrične.	Učenik nesigurno taktira, ne osjeća tempo, artikulacija pokreta je djelomično izdiferencirana. Sve kretnje su većinom simetrične.	Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je izdiferencirana te je postignuta djelomična samostalnost ruku.	Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je izdiferencirana te je postignuta potpuna samostalnost ruku.
	interpretacija	Učenik često zastajkuje u izvedbi, ne vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka te treba čestu pomoć nastavnika.	Učenik često zastajkuje u izvedbi, rijetko vodi brigu o poštivanju glazbenih oznaka. Interpretacija je svedena na taktiranje.	Učenik se uz manje greške snalazi u izvedbi te djelomično poštuje glazbene oznake.	Učenik muzikalno izvodi zadanu partituru, uz minimalne greške.	Učenik uspješno izvodi cijelu partituru, spretn je i muzikalan.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema kod kuće.	Učenik se minimalno ne priprema kod kuće.	Učenik se povremeno priprema kod kuće.	Učenik se većinom priprema kod kuće.	Učenik se redovito priprema kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

GLAZBENI OBLICI						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	pisana provjera znanja/teorija i analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške.	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
	usmena provjera znanja//teorija i analiza	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa uz stalnu pomoć nastavnika.	Učenik zadovoljava zahtjeve plana i programa uz manju pomoć nastavnika..	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa uz minimalne pogreške	Učenik samostalno rješava sve zahtjeve plana i programa bez pogrešaka.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik se uopće ne priprema kod kuće.	Učenik se minimalno ne priprema kod kuće.	Učenik se povremeno priprema kod kuće.	Učenik se većinom priprema kod kuće.	Učenik se redovito priprema kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi.

POVIJEST GLAZBE						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	pisana i usmena provjera znanja/usvojenost činjenica, pojmova i definicija	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj nastavnika, ima poteškoća u uočavanju bitnog i zaključivanju, u izlaganju je vrlo spor i nesamostalan, djelomično koristi glazbenu terminologiju, reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i daje točne odgovore ali bez detaljnijeg objašnjenja, koristi jednostavniju glazbenu terminologiju i ima poteškoća u izlaganju.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, koristi glazbenu terminologiju, sistematičan je i točan uz manje nedostatke i propuste te zahtjeva manju pomoć nastavnika, usvojio je sve ključne pojmove ali ih u potpunosti ne može pojasniti.	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i analize materijalnih činjenica, njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja. Usvojio je sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti.
	slušanje glazbe/prepoznavanje i analiza glazbenih primjera	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik minimalno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela. Učenik ne prepoznaje više od polovine skladbi različitih vrsta glazbe, ne razlikuje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih stilova, pravaca i žanrova.	Učenik djelomično slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela, glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike, specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja; zahtjeva veću pomoć nastavnika.	Učenik uz manje pogreške i pomoć nastavnika slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela, razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike, razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja uz manje pogreške te zahtjeva manju pomoć nastavnika.	Učenik slušno prepoznaje, imenuje i razlikuje sastavnice glazbenoga djela; razlikuje glazbene značajke pojedinih stilskih razdoblja i pripadajuće predstavnike, razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika pojedinih stilskih razdoblja.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik uopće ne uči kod kuće.	Učenik minimalno kod kuće.	Učenik povremeno uči kod kuće.	Učenik većinom uči kod kuće.	Učenik redovito uči kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje na satu. Treba mu veliki poticaj nastavnika. U izradi samostalnog rada većina podataka nedostaje ili su uglavnom netočni. Rad nije precizan i uredan te predan u dogovorenom terminu. Ne posjećuje glazbeno-kulturne događaje tijekom školske godine.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika. U izradi samostalnog rada većina podataka nedostaje ili su uglavnom netočni. Rad nije precizan i uredan te predan u dogovorenom terminu. Posjećuje najmanje jedan glazbeno-kulturni događaj tijekom školske godine	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika. Izrada samostalnog rada sadrži neke netočne podatke. Način pisanja ukazuje na nejasnoće, tekst je nesamostalan, vještina razumijevanja i povezivanja nije pokazana. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu. Posjećuje najmanje dva glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine..	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi. Izrada samostalnog rada sadrži točne podatke, uz manje greške. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene. Pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja glazbenih događanja, Zadana struktura poštivana je većinom. Posjećuje najmanje dva glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi. Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika. Sadržaj samostalnog rada je u potpunosti točan, nema pogrešnih informacija. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene, pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja povijesnih procesa, postoji i vlastito mišljenje. Zadana struktura je u potpunosti poštivana. Poštivana su pravopisna i jezična pravila. Posjećuje najmanje tri glazbeno-kulturna događaja tijekom školske godine

(5) Elementi, podelementi i kriteriji ocjenjivanja za balet navedeni su u tablicama u nastavku.

<i>KLASIČNI BALET, POVIJESNI PLESOVI, KARAKTERNI PLESOVI, KLASIČNA PODRŠKA, MODERNI BALET, NARODNI PLESOVI– svi razredi osnovne, pripremne i srednje plesne škole</i>						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	tehnička postignuća (tehnika izvođenja plesnih elemenata)	Učenik nije savladao tehničke elemente programa.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz veće nepravilnosti, zadatke izvodi bez sigurnosti i sa velikim brojem pogrešaka.	Učenik je djelomično savladao tehničke elemente programa uz nepravilnosti, zadatke izvodi sa smanjenom sigurnošću i pogreškama.	Učenik je savladao većinu tehničkih elemenata programa uz manje nepravilnosti, zadatke izvodi sa smanjenom sigurnošću i manjim pogreškama.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa pravilno, zadatke izvodi sa sigurnošću i bez pogrešaka.
	primjena znanja i vještina (izvođenje i scenska izražajnost, muzikalnost)	Učenik nije savladao ritmičke zahtjeve zadatka i nema scensku izražajnost i dojmljivost.	Učenik je manjim dijelom savladao ritmičke zahtjeve zadatka i ima minimalnu scensku izražajnost i dojmljivost.	Učenik je djelomično savladao ritmičke zahtjeve zadatka i ima smanjenu scensku izražajnost i dojmljivost.	Učenik je savladao većinu ritmičkih zahtjeva zadatka i ima adekvatnu scensku izražajnost i dojmljivost.	Učenik je savladao ritmičke zahtjeve zadatka i ima izvrsnu scensku izražajnost i dojmljivost.
kontinuitet u radu	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje u nastavi, nema kontinuitet u radu i ne prati upute nastavnika.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika, kontinuitet u radu je minimalan i upute nastavnika prati povremeno.	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika, kontinuitet u radu je djelomičan i nastavnikove upute primjenjuje djelomično.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi, ostvaruje dobar kontinuitet u radu i uglavnom prati upute nastavnika.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi, ima odličan kontinuitet u radu i potpuno prati upute nastavnika.

POVIJEST PLESA						
ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
usvojenost elemenata programa	pismena provjera znanja (usvojenost činjenica, pojmova i definicija pismeno)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj nastavnika, ima poteškoća u uočavanju bitnog i zaključivanju, u izlaganju je vrlo spor i nesamostalan, djelomično koristi plesnu terminologiju, reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i daje točne odgovore ali bez detaljnijeg objašnjenja, koristi jednostavniju plesnu terminologiju i ima poteškoća u izlaganju.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, koristi plesnu terminologiju, sistematičan je i točan uz manje nedostatke i propuste te zahtjeva manju pomoć nastavnika, usvojio je sve ključne pojmove ali ih u potpunosti ne može pojasniti.	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i analize materijalnih činjenica, njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja. Usvojio je sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti.
	usmena provjera znanja (usvojenost činjenica, pojmova i definicija usmeno)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Činjenično znanje / pamćenje; učenik reproducira sadržaje uz pomoć i poticaj nastavnika, ima poteškoća u uočavanju bitnog i zaključivanju, u izlaganju je vrlo spor i nesamostalan, djelomično koristi plesnu terminologiju, reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja	Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i daje točne odgovore ali bez detaljnijeg objašnjenja, koristi jednostavniju plesnu terminologiju i ima poteškoća u izlaganju.	Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, koristi plesnu terminologiju, sistematičan je i točan uz manje nedostatke i propuste te zahtjeva manju pomoć nastavnika, usvojio je sve ključne pojmove ali ih u potpunosti ne može pojasniti.	Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i analize materijalnih činjenica, njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja. Usvojio je sve ključne pojmove te ih može samostalno pojasniti.
kontinuitet u radu	pripremljenost za sat	Učenik uopće ne uči kod kuće.	Učenik minimalno kod kuće.	Učenik povremeno uči kod kuće.	Učenik većinom uči kod kuće.	Učenik redovito uči kod kuće.
	odnos prema nastavnim obavezama	Učenik ne sudjeluje na satu. Treba mu veliki poticaj nastavnika. U izradi samostalnog rada većina podataka nedostaje ili su uglavnom netočni. Rad nije precizan i uredan te predan u dogovorenom terminu. Ne posjećuje plesno-kulturne događaje tijekom školske godine.	Učenik sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika. U izradi samostalnog rada većina podataka nedostaje ili su uglavnom netočni. Rad nije precizan i uredan te predan u dogovorenom terminu. Posjećuje najmanje jedan plesno-kulturni događaj tijekom školske godine	Učenik sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj nastavnika. Izrada samostalnog rada sadrži neke netočne podatke. Način pisanja ukazuje na nejasnoće, tekst je nesamostalan, vještina razumijevanja i povezivanja nije pokazana. Rad je izrađen i predan u dogovorenom terminu. Posjećuje najmanje dva plesno-kulturna događaja tijekom školske godine.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi. Izrada samostalnog rada sadrži točne podatke, uz manje greške. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene. Pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja glazbenih događanja, Zadana struktura poštivana je većinom. Posjećuje najmanje dva plesno-kulturna događaja tijekom školske godine.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavi. Učenik se samostalno javlja za dodatne zadatke i aktivnosti izvan nastave, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika. Sadržaj samostalnog rada je u potpunosti točan, nema pogrešnih informacija. Tema je jasno izložena, rečenice su samostalne i smislene, pokazana je vještina razumijevanja, objašnjavanja i povezivanja povijesnih procesa, postoji i vlastito mišljenje. Zadana struktura je u potpunosti poštivana. Poštivana su pravopisna i jezična pravila. Posjećuje najmanje tri plesno-kulturna događaja tijekom školske godine

Članak 9.

Prava i obaveze učenika

- (1) Učenik ima pravo znati elemente vrednovanja, kao i planirane metode, načine i postupke vrednovanja od svakoga nastavnika za svaki nastavni predmet.
- (2) Učenik je dužan pridržavati se svih pravila koja se odnose na načine i postupke vrednovanja, te na pravila ponašanja učenika u školi.
- (3) Ukoliko se učenik ne pridržava pravila, nastavnik može predložiti određenu pedagošku mjeru razredniku, razrednome vijeću ili nastavničkom vijeću, koje može donijeti odluku o izricanju pedagoške mjere učeniku.

Članak 10.

Prava i obaveze roditelja

- (1) Roditelji imaju pravo znati elemente vrednovanja, kao i planirane metode, načine i postupke vrednovanja za svaki nastavni predmet.
- (2) O metodama, načinima i postupcima vrednovanja i ocjenjivanja roditelje informira predmetni nastavnik na prvom satu/dogovoru nastavne godine.
- (3) Roditelji su dužni dolaziti na roditeljske sastanke i individualne informativne razgovore s predmetnim nastavnicima sukladno članku 10. stavku 2. ovoga Pravilnika, redovito pratiti školski e-dnevnik, biti nazočni na javnim nastupima i aktivnostima Škole u kojima sudjeluju njihova djeca.
- (4) Roditelji imaju pravo uvida u pisane i druge radove i ocjene djeteta na organiziranim individualnim informativnim razgovorima s predmetnim nastavnikom.
- (5) Roditelji imaju pravo izvijestiti ravnatelja ako im razrednik ili predmetni nastavnik odbija dati pravodobne i potrebne obavijesti o uspjehu njihove djece.
- (6) Roditelj/i imaju pravo na pisane i usmene primjedbe, komentare i sugestije o vrednovanju učenika, koje podnose ravnatelju i/ili Vijeću roditelja Škole.
- (7) U posljednja dva tjedna prije završetka nastavne godine ne organiziraju se roditeljski sastanci i individualni informativni razgovori.

Članak 11.

Prava i obaveze nastavnika

- (1) Predmetni je nastavnik dužan na prvom nastavnom satu/dogovoru roditelje i učenike informirati o odredbama ovoga Pravilnika.
- (2) Raspored i vrijeme individualnih informativnih razgovora nastavnik planira i javno objavljuje na vratima svoje učionice te ih prilaže odgovarajućoj pedagoškoj dokumentaciji Škole.

Članak 12.

Prava i obaveze razrednika

(1) Uloga razrednika u glazbenoj/plesnoj školi isključivo je administrativna. Iznimku čine razrednici GG-a. Oni nemaju obavezu upoznavanja učenika s ovim Pravilnikom.

Članak 13.

Prava i obaveze ravnatelja

(1) Ravnatelj Škole dužan je na početku školske godine informirati sve nastavnike i stručne suradnike o odredbama ovoga Pravilnika.

(2) Ravnatelj i stručna služba Škole dužni su tijekom nastavne godine pratiti provođenje ovoga Pravilnika.

(3) Ravnatelj je dužan razmotriti svaku pisanu predstavku roditelja ili Vijeća roditelja koja se odnosi na načine i postupke vrednovanja učenika i pisano odgovoriti najkasnije u roku od 15 dana od dana zaprimanja predstavke.

Članak 14.

Završne odredbe

(1) Ovaj pravilnik stupa na snagu dan nakon dana objave na oglasnoj ploči Škole i web stranici Škole.

(2) Stupanjem na snagu ovog pravilnika prestaje važiti Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Josipa Hatzea KLASA:007-01/23-02/07; URBROJ:2181-362-01-23-01 od 25. listopada 2023. godine.

Ovaj pravilnik objavljen je dana 5. rujna 2025. i stupio je na snagu dana 8. rujna 2025. godine.

Ravnateljica:

Vesna Alebić, prof.

KLASA: 007-01/25-01/4
URBROJ: 2181-362-06-25-1
Split, 5. rujna 2025. godine



Predsjednica Školskog odbora:

Mirjana Ćutuk, prof.